

కుం ద మూ ల

9107

కావ్యతీర్థ

గట్టి అక్షీసరసింహశాస్త్రి

పి. ఆర్. అండ్ సన్స్,

పబ్లిషర్స్ : బెజవాడ

ప రి చ య ము

॥౧౧౧౧॥

కలూకుశలులారా !

దృశ్యప్రబంధ నిర్మాణమునుగూర్చి అవినీతులగు రాజపుత్రుల ననుస
ముంప నిది యుపయోగించునని అభియుక్తులు తమ యభిప్రాయముల
గ్రంథముఖమున వెల్లడించియున్నారు. కవికులగురుండగు కాళిదాసుఁడును,
పశుపాంసారహితమగుట శాంతమగు చాత్వర్యక్రతు విది యని వేల్పులు
పంతునితురని మునుల యభిప్రాయమని నాట్యమును తన మాంబికాగ్ని
మిత్రీయమున వర్ణించియున్నాడు. శాస్త్రప్రామాణ్యప్రాధాన్య వాదమునకు
లోబడు మాద్యశుల కిది యిష్టమైనను కేవల ప్రత్యక్షప్రమాణ
ప్రమాతలగు నాధునికులలో కొందఱు రుచింపకపోవచ్చును. కాని
మొదటివిషయ మందఱుఁ బ్రమాణీకరింపవలసినదే యని తలఁచుచున్నాను.
విజ్ఞుఁడగు నటుఁడు నాయకాదిభూమిక నవధరించి సత్యధర్మాదిప్రధానకథా
భోరణుల నభినయింప జూచు నప్పు డెప్పుగిది వాని తాగుండెయ్యెనియు
నరకవాసుల దురవస్థ గనుగొన్న రావణమనస్సువోలె మెత్తఁడన మెనయ
కుండలేదు. కావుననే దీని నొక కళ యని లక్షణము వ్రాసి చాలకాలము
నుండి లోకమునఁ బ్రచారములో నునిచిరి. నాయకుఁడు ప్రసిద్ధుఁడుగా
నుండవలెనని, లోకోత్తరగుణోత్తరుఁడు కావలెనని, సుఖాంతముగాగాని,
విజయాంతముగాఁగాని రూపకము ముగింపనగునని, ప్రతిలక్షణగ్రంథ
కర్తయు వ్రాయువిషయ మద్దానికి సాక్ష్య మిచ్చుచునేయున్నది. ప్రసిద్ధ
మగు నితివృత్తమునవైనను సత్యధర్మములకు భంగకరమగు ననుచితమున్న నది
మార్చియైన కవి యాచితి నెఱవలెనని తల్లక్షణము లుద్ఘోషించుచున్నవి.
ఇప్పటి కొన్ని సినిమాలమాదిరి నిదియు ననర్థదాయక మగునేమో యనియే
పూర్వు లంత కట్టుబాట్లు పెట్టిరని తలపవచ్చును. వినుపు పుట్టునేమో,
యట్టి రాజకుమారు లెక్కువనేపు ముడ్డి కుదిరి కూర్చుండరుకదా యని
నాటకమంతయు జామునేపులో ముగియవలె ననిరి. కాఁబట్టియే సూచ్య
ర్థము దృశ్యాధర్థము అని చెందు భాగములు నేనీ విష్కంభము, ప్రవేశము,
చూలిక, అంకాస్యము, అంకావతరణము అను నైదింటిచే సూచ్యమును
సూచించి దృశ్యమునుమాత్ర మంకములయందుఁ బ్రదర్శింపు మనిరి. మను

౨ ఒక రూపాయమున్ను ప్రస్తావన, స్థాపన యను పేళ్ళతో కవి కావ్యకథాప్రశంసఁ జేసి

ప్రక్షుల డెండముల నెందుబోకుండ నరికట్టదగు పీఠిక నమర్చిరి. అందు ప్రధానకథాంశములో కొంత సంబంధము కల యితరపాత్రలు తమసల్లాపము లలో జరిగినముఖ్యకథను వర్ణించి రాఁబోవు రంగమును, ప్రవేశింపబోవు పాత్రలను, తద్విషయవిభాగమును సూచించి పోవు రంగమునకు బ్రవేశక మని పేరు. స్వగతము లోలోపలియాలోచనము; సభ్యులకుఁ దెలియుటకు మాత్ర ముచ్చరింపఁబడును. జనాంతికము—చేయి యడ్డముపెట్టి దగ్గఱనున్న తక్కుపాత్రల కెఱుంగరాకుండ నొక్కనితోఁ జెప్పరహస్యము. మఱియు నపవారితమించుమించుగ నట్టిదియే. ఇట్లే సంఘము, సంఘాంగములు మొదలగు సానుగ్రియెల్ల చిత్రరూపకాదిగ్రంథములఁ బ్రసిద్ధమై యుండు. ఇది యంతయుఁ బ్రాచీననాటకశక్తి. ఆశక్తిక ననుసరించియే మృందమాల యనుపేర నీ నాటకరాజము రచింపఁబడెను. ఇందలికథ ఉత్తరరామ చరితము. కవి దిక్పాగాచార్యుఁడు. ఈతఁడు కాళిదాసునకు సమకాలి కుండును, తత్కవితయందు నెఱుగు లేరీ యభిభవంప నెంచు ప్రతిపక్షియును. కావుననే మేఘసందేశమునఁ గాళిదా సీయననుగూర్చి “దిక్పాగానాం పథి పరిహరణ స్థూలహస్తావతేపాః” అని తనకవితాకన్యతో ననినట్లు శ్లేషింపఁ జేసినాఁడు. కాళిదాసునకు భవభూతికి స్నేహ మనియు భవభూతి యుత్తరరామచరితముకన్న మిన్నగ నుండవలెనని యిక్కవిత్తల్లజుఁ డీరూప కము రచించెననియుఁ బ్రవాదము కలదు. నిజమునకు కల్పనలలో నేమి, రసములో నేమి, కవితలో నేమి, యీ రెండును గుడియెడముగ నుండును. ఉత్తరరామచరితము ననేకులు తెనిగించి తద్రసము నాంధ్రావలి కింతో యంతో చవి చూపినారు. కాని ఈ మందమాలజోలి కెవరును పోయినట్లు నాకింతవఱకుఁ గంటికిఁగాని, చెవికిగాని సోకలేదు. ప్రస్తుతము మనశాస్త్ర ఆంధ్రలోకమున కా వెలితిఁ దీర్చినందుల కత్యానంద మగుచున్నది. ఈరెండు పాత్రములఁ దత్తత్సంబంధము లెల్ల నని తమ తమ యనుభవములకుం దగ నానంద మెనసి రిసికవరులు కలహంసభూమిక నవధరించెదరు గాక యని ప్రార్థించుచున్నాను. ఇప్పని విద్యాగ్ధుల కవశ్యక ద్రవ్య మని యనియెద. మఱియు నిట్టి కృత్రిక గృతకృత్యుడయిన సోదరకవి యింతకన్న సరస ప్రసంగములచే నాంధ్రభాషామతిల్లిక నలరింపుచు జిరంజీవియగు గాక.

తాదేపల్లి రాఘవనారాయణశాస్త్రి

పీఠిక

“తే వన్యైస్తే మహాత్మాన స్తేహం లోకే సిరం యశః
యైస్సి బద్ధాని కావ్యాని యే వా కావ్యేభ్య క్షీర్తతాః”

రసగ్రహణపారీణులారా!

విక్రమాదిత్యకుంతలేశ్వరుల కాలమున సకలకవికులతలక మనదగు దిక్ష్వాగాచార్యవిబుధవరేణ్యుడు దివ్యసారస్వత మహావనవిహార మొనర్చి యపారయశస్సును సంపాదించెనని సర్వజనసామాన్యముగ తెలిసిన యంశమే. కాని “కావ్యేభ్య నాటకం రమ్యం” అను సూక్తిని సరించి యీ మహాకవి నాటకీయసర్వలక్షణముజీలక్షితమై లోకోత్తరనాయకగుణ సంగ్రధిత మగు కుండమాల యను నాటకావతంసమును నిర్మించి, గీర్వాణభాషాయోషామతల్లి నమూల్యభూషావిశేషశోభిత జేసి నను విషయము తద్జ్ఞులకు మాత్రమే విశదమని ప్రకృతప్రబంధపీఠికాసందర్భమున నితనియందంత మించుకంత వ్రాయుచున్నాను.

ఇతనిది చెన్నరాజధాని యందలి కాంచీమండలాంతర్గతసింహవక్త్రపురము. ఇతఁడు బ్రాహ్మణకులజన్మడు, బౌద్ధపండితుడు. బుద్ధావతార మనదగు కుమారదాసపండితుడు జానకీహరణమును రామకథాప్రతిపాదక గ్రంథ విశేషమును రచించెనను ప్రాచీనప్రవాదల బరికించ నక్కాలమున బౌద్ధులకు గూడ సేతాదృశగ్రంథరచనలయందు స్వీయప్రతిభాప్రసారముండెడిదని యూహింపవలసి యున్నది.

మహాకవి కాళిదాసు తన మేఘదూత కావ్యమున “అద్రైశ్యంగం” అను శ్లోకములో “దిక్ష్వాగానాం.....” అని స్తోత్రపదమును ప్రయోగించుటయు, తద్వ్యాఖ్యాతయగు మల్లినాథమూరి, “కాళిదాసప్రతిపక్షస్య దిక్ష్వాగాచార్యస్య స్థూలహస్తాపావలేపాన్”... అని వివరించుటయు, ఇంత కన్న పూర్వవ్యాఖ్యాతయగు దక్షిణావర్తనాథుడు - “దిక్ష్వాగ ఇతికోప్యాచార్యః కాళిదాసప్రబంధాత్ స్థూలహస్తాభివయై ర్దోషయతి” అని వ్యాఖ్యానము నేయుటయు, మున్నగు కారణసామగ్రిచే నీదిక్ష్వాగుడు కాళిదాస మహాకవికి సమకాలికుడని నిశ్చయింప బడుచున్నది.

మరియు నీకవిపుంగవుడు న్యాయప్రవేశము, ప్రమాణసముచ్చయము, హేతుచక్రమరుకము, అలంబనపరీక్ష త్రికాలపరీక్ష మొదలగు న్యాయ గ్రంథముల రచించుటచే తర్కశాస్త్రమున సుద్దండపండితుడని సువ్యక్తమగు చున్నది. అక్షపాద వాత్సీయనాది శాస్త్రకర్తలచే నాదరింపబడిన పంచాయవన్యాయమును మూడవయవములచే నొప్పించిన పండితదిజ్ఞుగ డీదిజ్ఞుడే.

చంద్రికాచందాతపములకువలె, కవిత్వతార్కికత్వముల కొకచో నునికి యసంభవమను నాక్షేపము భ్రాంతిమూలకమని తెలియపరచుచు వాత్సన్య కులశిలకవచాచార్యులు, తనవసంతతిలక భాణమున నిట్లు నుడివెను —

“తర్కేశుకర్కశతరాస్సు రథాపి పుంసాం
కాలే భవంతి నృదవః కవితాసువాచః
దై త్యేంద్ర కైలకులికం దయితాకపోశే
నాథస్య కోమల ముదాహరణం నఖంసః.”

ఈమహాకవిప్రణీతమగు కుందమాలను ప్రమాణీకరించుకొని భోజదేవ కవి తనశృంగారప్రకాశికయందు “ద్యుతే పణః ప్రణయకేశిషు.....” ఇత్యాదిశ్లోకముల నుదాహరించుకొనియె. ఇట్లే సాహిత్యదర్పణకారుడగు విశ్వనాథకవిరాజు, కావ్యకామధేనుకారుడగు బహురూపమిత్రుడు మున్నగు ప్రాచీనపండితప్రవరులీదిజ్ఞుగపండితుని ప్రమాణకవికోటియందు జేర్చికొనిరి.

ఈవిధమున నీవిద్వద్విగ్గజము కుందమాలతో గీర్వాణవాణీవధూటి నలంకరింప నాంధ్రభాషావిశారద కీలోప మవసయింపగోరియో యన్నట్లు శ్రీ కవితావతంస విట్లు రమణీయానువాద మొనర్చి రసవత్ ప్రపంచమున కనుపమానోపకారము జేసెనని చెప్పుట కెంతయు సుతృప్తించు చున్నాను. అనువాదకాశలము గ్రంథమున పరికింపదగు.

కుందమాల నుద్దేశించి చేయబడుటచే నీ నాటకరాజమునకు కుంద మాల యను నామధేయము గలిగెను. ప్రధానప్రతిపాద్యము రామకాథ యైనను లోకవాదభీతిచే నడవులకు బంపబడిన గర్భనిర్భర సీతాదేవి ప్రథమాంకమున గంగ నుద్దేశించి “జననీ, భాగీరథీ ! నే నీక నుఖప్రసవ నగుదునేని స్వహస్తగ్రభితమగు కుందమాలతో నిన్ననుదినము నర్చించు

చుండెద, ననుగ్రహింపుము” అని నమస్కరించుటయు, గోమతీతీరమున కరిగిన శ్రీరామున కీ కుండమాలమూలమున నీతానివాసస్థలము గుఱుతింప వీలగుటయు, పర్యవసానమున నీ గ్రంథమునకు ముఖ్యఫలమైన నీతారామల వియోగదశావిచ్ఛిత్తి కీ కుండమాల మూలకారణ మగుటయు, లోనగు నిమిత్తము లీ నామధేయమునకు హేతువులు.

“యద్య ప్యంగాని భూయాంసి పూర్వరంగస్య నాటకే
తథా ప్యవశ్యం కర్తవ్యా నాందీ విఘ్నోపశాంతయే”

అను బాదరాయణ వచన ప్రామాణ్యముచే ప్రత్యాహారావతరణా రంభాదులగు ద్వావింశతిపూర్వ రంగాంగములలో నాంది ముఖ్యకర్తవ్య మగుటం జేసి ఇచ్చట—

“త్రావుగావుత నిఖిలాంత రాయజీవ
నధిఁ బురందరమాలిమందారకుసుమ
మాలికామధుచుంబనశీలములయి
పరగు హేరంబమృదుపదపాంసుతతులు”

అని నాంది చేయబడినది. అదియు “పదై శ్చతుర్భిః” ఇత్యాదివచన పర్యాయలోచనచేతకుష్మదలక్షణ యని నిర్ణయింపదగును. అందునుష్లోకపాదము పదశబ్దవాచ్యమగుటలో “స్లోకపాదం పదం కేచిత్ సుస్థిజంత మథాపివా” ఇత్యాది నాట్యప్రదీపకారునివచనము మూర్ధన్యప్రమాణము.

అశీర్వచనసంయుక్తా స్తుతి ర్యస్మా ద్విధీయతే
దేవద్విజనృపాదీనాం తస్మా న్నాందీతి సంజ్ఞితా
మాంగల్యశంఖచంద్రాబ్జకోకై రవశంసిసి
సాహిత్యదర్పణం
చంద్రనామాంకితా ప్రాయో మంగళార్థపదోజ్జ్వలా
రత్నపథము

త్రావుగావుత యని యాశీస్సంయుక్తముగా పురందరమాలీత్యాదిచే ప్రకృతగ్రంథరచనాదిప్రతిబంధకదురితద్వంస హేతువగు హేరంబదైవమును స్తుతించుటచేతను, మందారమాలికా, మధు, కుసుమ ప్రభృతిమృదుపదప్రయో గమువలన పైలక్షణము లీ నాందియందు లక్షితము లగుచున్నవి.

భూదేవి వాల్మీకిమహర్షిలయనుగ్రహాలనిమైన పునస్సంగమరూప ప్రధాన ప్రయోజనము సీతారాముల నాశ్రయించుటచే నిచట సీతారామలే నాయకనాయకులు. ఉత్తరరామచరితమునవలె విప్రలంభకరుణారసము ప్రధానము. సనాతనము లంగములు.

హస్యరసపోషణకై ప్రసన్నరాఘవానర్థ రాఘవాది నాటకములలోలేని విరూపక పాత్రప్రవేశము చేయబడినది.

అనూద్యమానప్రబంధము, ప్రబంధకర్తచరితమును, ఇంత ప్రతిభా వంతములు, మహోదాత్తములు.

మహాకయులారా !

“రసో వై సః” శ్రుతి.

“యా స్థాయి భావంతరేవ నిమిత్తభేదాత్

శృంగారముఖ్యరసనాట్యోన్మీభవంతి

సామాజికాం తృప్త్యాదయా స్పృటనాయకాదీ

నానందయే తృప్తాజపూర్ణ రసోస్మి సోహమ్”

స్వాత్మయోగప్రదిపము.

ఇత్యాదిమూర్ఖాభిషిక్తప్రమాణముల ననుసరించి, నానావిధవిమలకర్మ నిగ్మలాంతఃకరణులై శమదమాదిసాధనసంపన్నులై శ్రేవణ మనన నిదిధ్యాస పరిలగు యోగిపుంగవులయందే రస మభివ్యక్తమై బ్రహ్మ, పరమాత్మ శబ్దలక్షిత మగుచున్నవో, ఆబ్రహ్మరంజితమతో నవిడికృతములగు దృశ్య ప్రబంధములలో నొకటియై, రామకథ యగుటంజేసియు పరమపురుషార్థ ప్రాప్తకమును నీ మందనాలను పఠించి జన్మభ్రష్టత నొంది కృత్రిక స్తృప్తిశ్రమను సఖలము గా కించెదరి గాక యని ఆశించుచున్నాను.

సంస్కృత పాఠశాల,
కొల్లూరు.

పండిత సతాప హనుమచ్ఛాస్త్రి

పాత్రలు

పురుషులు

శ్రీరాముఁడు

లక్ష్మణుఁడు

సుమంత్రుఁడు (సారథి)

వాల్మీకి

ఒకఋషి

కణ్వఁడు (మహర్షి)

విదూషకుఁడు

కుశలపులు

కంచుకె

స్త్రీలు

సీత

వేదవతి } సీత చెలికత్తెలు
యజ్ఞవేది } (మునికన్యలు)
భూదేవి

కుం ద మా ల

ప్రథమాంకము

తే. త్రావుఁగావుత నిఖిలాంతరాయ జీవ
నధిఁ బురందరమాలిమందారకుసుమ
మాలికామధుచుంబనశీలము లయి
పరగు హేరంబమ్మదుపదపాంసుతతులు.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి)

సీ. అరయ నూర్ధ్వగమయి పరిణతంబౌ నాంత
రిక తపోనలశిఖరీతి నలరి,
వల్మీకరమవోలె భవ్యగంగాజలో
త్తుంగతరంగభుజంగపుంగ
వావాసపదమై, సమంచితార్ద్రమృణాళ
నూతనాంకూరమనోజ్ఞదేహుఁ
డై యొప్పు రిక్కలరాయని కన్వహ
స్థాయిని యై ప్రదోషమువిధానఁ
గీ. దనరి, బాలభాస్కరునంశుగణముకరణిఁ
గపిలమై, పొలిచిన మిహికాగిరింద్ర
జామనోహరుభారంపుజడలపిండు
ప్రోచుఁగావుతఁ గూర్చి మిమ్ముల సతంబు.

అరారాలపుర వాస్తవ్యుడును, కవికులతలకుండును,
 అగు దిక్షాగాచార్యప్రణీతం బయిన కుందమాల యను
 నాటకరాజము నభివ్రుంచి మాకనులపండు పొనర్చు మని
 మహాశయుల యాజ్ఞ మొనరి. ఏతత్సందర్భ ప్రయోగ సహ
 కాణి యగు నాసఖి యితదనుక రాక యేలనో తడవు
 సేయుచున్నది. ఒక్కమాటు పిలిచి చూచెద... ..
 ప్రేయసీ ! ప్రేయసీ !

(నేపథ్యమున)

ఆర్యురాలా ! ఇచట స్యందన మవరోహింపుము
 సూత్ర—(అలోచించి) ఈ మహాపురుషుఁ డెవఁడై యుండును?
 ఆర్యాసమాహ్వముచే నాకు సయితము సహాయము
 గావించుచున్నటు లున్నాఁడు. (చూచి) ఆక్కటా ! ఎంత
 కష్ట మెంతకష్టము ?

గీ. రావణునియింట నుండే జిరం బను నప
 వాదభీతి రాముఁడు జనపదమునుండి
 వెడలఁగొట్ట గల్గిని పృథ్వీజ నటవు
 ల కేదె కొనిపోవుచున్నాఁడు లక్ష్మణుండు.

(నిష్క్రమించును)

(ఇది స్థాపనము)

(రథాధిపతులై సీత, లక్ష్మణులు, సారథి ప్రవేశింతురు.)

లక్ష్మ—అర్యురాలా ! ఇచట స్వందన మవరోహింపుము.
గహనతరులతాగుమ్మములు మిక్కిలి ద్వ్యముగా నుండుటచే
నీ భాగీరథీతీరకాంతారములు రథసంచారమున కనుచు
కాకున్నయవి. కాన అర్యురాలా ! స్వందన మవరో
హింపుము.

సీత—వత్స ! లక్ష్మణా ! మనోజవములగు నీ వారువముల
ధావనవేగముచే నా యొడ లంతయు కంపించి పోయినది.
బాగుగా రథమునై గూర్చుండుటయే నా కసాధ్యముగ
నున్నది. ఇక దిగు లేడ ?

లక్ష్మ—అట్లయిన సుమంత్రా ! గుఱ్ఱముల నాపివేయుము.

సుమం—గాంధర్వప్రియము లగు నీ అశ్వములు నాప్రయ
త్నము నతిక్రమించి పరుగెత్తుచున్నవి.

గీ. శ్రవణకుహరంబులం దమంద్రగతిఁ బడుప్ర
కృష్టకలహంసకలరవాకృష్యమాణ
ము లయి పఱచుచున్నవి హయములు రయంబు
సరకు సేయక ప్రగ్రహసంయమంబు.

లక్ష్మ—సుమంత్రా ! సంతోషాతిశయమున నినుమడించిన
వేగమున నీజవనాశ్వములు మెఱకపల్లములు విచారింపక
పరుగిడుచు గంగాప్రపాతమున రథము బడవైచునేమో
యను భయము గలుగుచున్నది. సత్వరముగ వీని నాప
సంపూర్ణప్రయత్న మొనరింపుము.

సుమ—(నోవేము తాగును.)

లక్ష్మి—దేవీ! ఇదిగో రథ మాగినది. ఇంక గను జాగరూక
వేగో పొందు.

సీత—(అనిష్టముతో రథము విడి యిటు నటు పచారు
సేయుచుండును.)

లక్ష్మి—సుమత్రా! మారప్రయాణమువలన నీగుఱ్ఱములు
నెక్కి, లి అలసిపోయినవి. ఆచెట్టునీశకుం గొనిపోయి వీని
శ్రమము మారముసేయుము.

సుమ—దేవతయాజ్ఞ. (గుఱ్ఱములతో నిమ్మ)మించును.)

లక్ష్మి—(పరిశ్రమించి) (తనలో, దుఃఖముతో)

“సీత రావణునియింట నున్నకతన నామెచరిత్రముపై
పొరలు కెన్నియో శంకలు వాడమి పలుతెఱంగులగు
ప్రభావములు నెలువడుచున్నవి. ఒక్క సీతమూలమున
శరచ్చంద్రచంద్రికాధవళములగు నీయిత్వోక్తులకీర్తికి
గిళింక ముతప్పదింపజాల. సీతయు గర్భవతి యగుటచే
మున్నోమాటు శ్రీస్వభావమున భాగీరథీదర్శనమునకై
నన్ను ప్రార్థించినది. నేనును అందుల కియ్యకొనియుంటిని.
నాపున నీవిగంగాతీరగమనవ్యాజమున సుమంత్రాధిష్ఠిత
మగు రథము నెక్కించికొని కొనిపోయి సీత నెందేని
యొకభీకరారణ్యమధ్యమున విడిచిపుచ్చి యింటికి మఱలి
రమ్మ”ని ఆర్యపుత్రుడు—అట్లుగాదు స్వామియగు రాముడు
అజ్ఞాపించియున్నాడు. తదనుసారము స్వజనుడ నగు

నాపైఁ గల నమ్మకమున నిర్విశంకయగు నీసీతాదేవిని గృహపాలితయగు హరిణిని వధ్యభూమికింబోలె విపినములకుఁ గొనిపోవుచుంటిని. డైవనూ! నన్నెట్టికార్యము నకుఁ బుచ్చుచుంటివి? సీతారాములకు నాచేతులమీఁదుగ ఎడబాటు కలుగవలయునా? (విచారము నొందును)

సీత—లక్ష్మణా! సంపూర్ణగర్భభారభరణముచే నాచరణములు తడబడిపోవుచున్నవి. నే నిక నొక యడుగైన నిడఁజాల. పరమపావనియగు భాగీరథీధుని మన కీక నెంత దూరమున నున్ననో చూచి వచ్చివుము.

లక్ష్మణ—అమ్మా! భాగీరథి సమీపముననే యున్నది. మనమును చేర వచ్చితిమి. విపాద మందకుము. చూడుము—

ఉ. అంది మనోహరాంబుజవనాంతరసూనమరందగంధముల్
ఠేంద మెల్లఁ దెచ్చుచు లలిం గలహంసకలారవంబులన్
సంపడిగాఁగఁ జిమ్ముచు లసల్లహరీహిమబింబువుల్ త్వదా
నందనకాంక్షఁబోలె నృపనందని! వచ్చెడి గాంగవాయువుల్.

సీత—(స్పర్శ మభినయించి) ఇత్తటి జననీకరస్పర్శసుఖశీతలమగు గంగాతరంగానిలస్పర్శమువలన మార్గాయాసముతోఁబాటు పాపములును నశించినవి. అయినను గర్భకౌతుకము పరమపావనియగు గంగానదియందు స్నానమాడ నా కత్యంతోత్సాహము గలిగించుచున్నది. కాని దీర్ఘప్రయాణముచే కడు నాయాసము నొందియుండినిగాన ఈతటప్రపాతమునుండి నీటిదరి కతిసుఖముగఁజేరునటుల నాకుఁ ద్రోవ జూపుము.

లక్ష్మ—(చేతితోఁ జూపుచు) నిర్మానుష్యములగు నితటప్రద
శములు మనుష్యసంచారమున కసాధ్యములుగా నున్నవి.
కావున పాదాగ్రమును నేల మోపి బాగుగా —

గీ. వామకరమున నీవారవల్లెఁ బూని
తదితరము జూనువున నిడి తనర నాచు
నమగుల నైల్లమెల్లన నమగు లిడుచు
రమ్ము త్పణసాల మీదెస రామపత్ని !

నీత—(అట్లే కావించి) లక్ష్మణా! ఆయాన మధికముగా
నున్నదిగాన యీచెట్టునీడం గూర్చుండి యొకముహూ
ర్తము విశ్రమించెద.

లక్ష్మ—చిత్తము.

(నీత చెట్టునీడం గూర్చుండి విశ్రాంతి నొందును)

లక్ష్మ—(పరిక్రమించి ఆహా! పుణ్యాత్ము లెచట నున్నను
సుఖసాధనములు వారికి సమీపముననే యుండును గదా!

ఉ. శీతసత్తోయవాతములఁ జెచ్చెర వీవహాడంగె వీచికా
న్రాతము, తొల్పుచున్న దదిరా! కలహంసకలారవంబు
సంగీతము, కౌగిలించి స్వసఖక్రియ హాయిని గూర్చె నీడ,
యీనీత సెలంగె శూన్యవననీమలనైన సదాసిరోలికా.

నీత—లక్ష్మణునివాక్యము నిజమే. ఇచటపైతము నామనము
స్వజనులతోఁ గూడియున్నటులే అత్యంతానందకందళిత
మగుచున్నది.

లక్ష్మ—(తనలో) ఈసీతాసాధ్వీ బడలెక పీఠ సుఖోపవిష్టయై
యున్నది. రామనిష్ఠితనుగు కార్యము నాచరింప తగిన
సమయ మిదియే. (త్వరగా పోయి సీతపాదములపైఁ బడి)
నిరంతరప్రవాససంజనితదుఃఖభాగియు లక్ష్మణహీనుఁడును
అగు లక్ష్మణునివిన్నపము నీహృదయ మొకంత స్థిరము
గావించుకొని యాలింపుము.

సీత — (తొట్టుపాటుతో) ఆర్యపుత్రుఁడు సేమమేగదా ?

లక్ష్మ—(వనమును జూపుచు) ఇట్టిస్థితియందు రామునకు సేమ
మెట్లుండగలదు?

సీత—మీపెదతల్లియగు కైకేయి మఱల వనవాసమున కాజ్ఞా
పించెనాయేమి ?

లక్ష్మ—వనవాసమునకుమాత్రము ఆజ్ఞ యైనది. కాని కైకచే
మాత్రము గాదు.

సీత—అయిన మతెవరిచే ?

లక్ష్మ—ఆర్యపుత్రునిచే.

సీత—ఆర్యపుత్రునిచేతనా ? అదెట్లు ?

లక్ష్మ—(కన్నీటి నాపుకొనుచు)

గీ. అగ్రజన్మునాన యని కడు యతనంబు
తోడ విన్నవింపదొడఁగుచుంటిఁ
గాని నాదుహృదయగహ్వరంబున ముడి
వైచుచున్న దకట ! వాణి యిప్పుడు.

సీత—(గుంపుముతో) అట్లయిన అత్తమాణా! ఈక్షణమునుండియు నే నివసనానల్లకే మనుభవింపవలసినదే?

అత్త—అమ్మా! ఈవసనానము నీకుమాత్రమే గాదు, జనమంతా—

సీత—తన కెవరును అజ్ఞాపింపలేదుగదా?

అత్త—ఒక రాజ్యాపింపవలయునా?

చ. అలల నుహృచ్చయంబు స్వగృహాభిమతి రసమట్లు
యిట్లు చెలగు బసాదముం దమి భుజించును నిత్య
సమాహితాభ్యుదయంబు మపు నింట నున్ని విపినంబుల
నామ కాదే? చండగుక్కులజార కెన్న నూత్నసుమ
కోమలి! నీమననాన మబ్బినన్.

సీత—అత్తమాణా! నేటి నావసనాన మార్యపుత్రునివలన నెట్లయ్యెనో స్పష్టముగఁ దెలుపుము.

అత్త—మందభాగ్యుడనగు నే నిక నేమని తెలుపువాడే?

గీ. వినుము చారిత్రగుణశాలి విమలయశుడు
రామచంద్రుడు త్యజియించె రమణి! నిన్ను
అబల! ఏ నిక ని న్నొంటి నడవి డించి
యరుగఁగావలె వీటికి నానతిమ్ము.

సీత—హా మామా! కోసలాధిపా! ఇత్తటి నీవు దివంగతుడ
వయితివికదా! (మూర్ఛిల్లును)

అత్త—(వడచుచు) అతికష్టమతికష్టము! నిర్ధాతపాతదారుణ
మగు నీపరిత్యాగవార్తాశ్రవణముచే భూపుత్రి నిక్కువ

ముగ ననువులు బాసినది. (పరిశీలించి చూచి) భాగ్య
వశమున మఱల శ్వాసలు విడచుచున్నట్లున్నది. అయి
నను ఈమెను సంపూర్ణముగ సచేతనురాలిని జేయదగు
నుపాయమెయ్యిది? (విషాదము కందుచు) (స్తీత కొంచె
మటు నిటు కదలుచు) ఆహా! ఏమి నాఅదృష్టము!

చ. అతితరపూతజహ్నుతనయార్ధురశీకరశీతలంబునై
హితవతి మండగంధవహ మెక్కుడు సేవ లొనర్చు నాదు
విస్తృతమవు తొంటిభాగ్యమవశేషము బోధనసేయ,
నెట్టెటో షీతిసుత మెల్లమెల్లన సచేతనురాలయి యొప్పెం
గ్రమ్మెన్.

స్తీత—(మెల్లగ లేచి కూర్చుండి) లక్ష్మణా! పోయితివాయేమి?

లక్ష్మణ—లేదు, లేదు. ఇచటనే యుంటిని. ఏమి యాజ్ఞ?

స్తీత—న న్నెట్టిదోషముచే ఆర్యపుత్రుఁ డడవుల కంపివైచెనో
యెఱిగితువా?

లక్ష్మణ—జనకతనూజాతయెడ నెట్టిదోష ముండగలదు?

స్తీత—అక్కటా! ఏమి నాదురదృష్టము? ఏదోషమును
లేకయే ఆర్యపుత్రుడు నన్ను శిక్షించెనా! లక్ష్మణా!
మనల నడవులకు పంపివేయునపుడు నానాథు డేమైన
నీతోఁ జెప్పియుండెనా?

లక్ష్మణ—ఆ. ఒకసందేశము సంపియున్నాఁడు.

స్తీత—ఏదీ వచింపుము.

లక్ష్య —

చ. సమస్తలకాగి వంచు, గుణసంఘసమాస వటంచు, సస్థానౌ
ఘమహిని వంచు, నెల్లపుడు గట్టగులుంబులఁ నోడునీడ
వంచు మది నెఱింగియుక విడచుచుంటిని ని జ్జనవాద
భరిమూత్రమునన భావవోషముకతంబునఁ గాదు నిజంబు
బాన్గీ !

అన్యపుత్రుఁ డిదిధముగనే వచించుమనెను.

నీత — ఆలవనానిధియ మెట్టిది? మఱేమైనఁ గలదా?

లక్ష్య — అగర్వంధ్యవగు నీ కేమని వచింపఁగలవాడ?

గీ. ఆరయ నింద్రాదిలోకపాలురు ఋషీంధ్రు

లేను నెల్లఱు గనుల నీక్షింపుచుండ

ననలశుద్ధిని గొంటి వీ వపుడు కాని ...

... ..

నీత — (సిగ్గుతో తల వ్రాల్చి) చెప్పము. కాని ...

లక్ష్య — ...తరుణి! లోక మంకుశరహితంబు గాదె?

నీత — అనలశుద్ధి యనుటచే నాటి లంకానివాసవృత్తాంత
మంతయు జ్ఞాపకమునకు వచ్చి నాదేహ మాపాదమస్తకము
వడకి పోవుచున్నది. శ్రీయగుటచే నీతయందే లోకము
పాప మాశంకించుచున్నది. అనుపుట్టు వెఱత నీచము?
కావుననే నాథునిచే త్యజింపఁబడితిని. (కొంచెముసే
పూరకుండి మఱల నాశ్చర్యముతో) నిజముగాఁ ద్యజింపఁ

బడితినా? నిర్దోషురాలును నిండుచూలాలును అగు నే నత్తైకసవతికుమారునితో సమానమీ నైనను ఈగర్భస్థ సంతానమును రాఘవకులమూలవారణము కావున అతి సాగరూకతతో గానాచార్యునివలసియుండును. అంగవలన కంటకప్రాయమగు జనాపచాచశంకాక్షితమైన నాడవితము నెట్టెటో రక్షించుకొనియెద.

లక్ష్మ—అనుగృహీతుండ నైతిని. (నమస్కరించి) ఆర్యపుత్రుఁ డింకొకటి వచింపు మనెను.

సీత—అ దెయ్యది ?

లక్ష్మ—

ఉ. దేవి! తలంప నానుగృహదేవత వీవ, మదంతరంగసం
భావిత వీవ, స్వప్నమునఁ బానుపు జేరెడు నన్నుమిన్నయు
న్నీవ, నిజంబు లాతితరుణీమణిచేయి గ్రహింప నొల్ల నే
నేవిధి నైన, నీప్రతిమయే యజనంబున ధర్మపత్ని యా

సీత—ఆర్యపుత్రుఁ డిరీతిగ సెల వొసంగుటచే పరిత్యాగ దుఃఖమంతయు రూపుమాసినది. పరదారాసక్తుండగు పురుషుడు పరమసాధ్వియగు తనతరుణీమణికి గలిగించునంత దుఃఖమును పరాసక్తయగు వనిత తనపురుషునకు గలి గింపజాలదుకదా!

లక్ష్మ—(దోసి లొగ్గి) ఇక ప్రతిసందేశ మేమి?

సీత—ఎవరికి ?

లక్ష్మ—ఆర్యపుత్రునికి.

సీత—ఓహో! ఆర్యపుత్రుడు నాసంబంధ మిసుమంతయు నొక్క త్యజింపుచుండ ప్రతిసందేశముకూడనా? అయినను నాఅత్తలగు కౌసల్యకై కేయిసుమిత్రలతో చరణముల కెఱిగి—మనోహరుడు త్యజింప సింహశార్దూలాది భయంకరజంతుసంతాన సంతతసంచారసంభరిత మగు నిశాంతారగర్భమున విక్కు లేనిదానైన పడియున్న నన్నిన్నడును మఱువవలదని సీత విన్నవించె—ననుము.

లక్ష్మ—చిత్తము. ఆర్యపుత్రున కేమియు వచింపవా?

సీత—లక్ష్మణా! నీమొత ధన్యుడనోయి! కఠోరహృదయుఁడయ్యును నానాథుఁడు నీప్రేరణచే సందేశింపఁబడుచున్నాఁడు. ప్రేమపూర్వకముగా నా మనోహరునకు వర్తమాన మంపికొనునంత భాగ్యము నానుదుట ప్రాయఁబడియుండలేకగదా! (విచారము నొంది మఱల) మందభాగ్యునగు నన్ననవరతము తలపోసి నాకై విలపించుచు రాచకార్యములను వదలి వర్ణాశ్రమపరిపాలనమున విముఖుడవై తుదకు స్వవిఘాతమును దెచ్చి వెట్టుకొనక సత్పురుషాచరితముగు ధర్మచుందును, నిజశరీరమందును సావధానుఁడవై యుండు మంటి—నని నానాథునితో విన్నవింపుము. లక్ష్మణా! ఆభూకాంతు నేమైన నిందించుచుంటినా?

లక్ష్మ—నిష్కారణముగ నెన్నడును కని విని యెఱుంగని యిట్టి యిక్కట్టులపా లేసిన యాతనిని నిందింపఁగూడదా? అట్లు నిందించుటకు సాధ్యశిరోమణి యగు విదేహ రాజు ననూజ తగదా?

సీత—అయినను నిందింపజాల. అంతియగాక లక్ష్మణా!
నిర్దోషురాల నగు నన్ను దేశముతో బనియేమి! నీ
హృదయముననుండిమాత్రము దూరము సేయు యుచితము
గా దంటి నని నీయన్నతో విన్నవింపుము.

లక్ష్మణ—ఆహా! తగునట్లు సందేశించితివి.

గీ. ఇంటనుండియు నిల్లననేల, స్వవిష
యముననుండి నిర్వాసిత వైతి కాని
చాన! ప్రభవిష్ణుఁ డా రామచంద్రుని హృద
యముననుండి నిర్వాసిత వౌదు వెటులు?

సీత—మఱియొక టాలింపుము—తపోవనవాసినియగు జనక
నందని బద్ధాంజలియై— నేను దోషరహిత ననియు, చిర
పరిచిత ననియు, ఈసమయమునమాత్రము దిక్కులేని
దానననియు, సీత ననియు, ఆర్యపుత్రునిచే నొకప్పుడు
గాకున్న నొకప్పుడైనను స్మరణమాత్రముననైన ననుగ్ర
హింపఁబడుచుండునుగాక యని మాటిమాటికి విన్నవించు
కొనియె —ననుము.

లక్ష్మణ—అట్లే కావించెద. కాని—

గీ. వ్రణసమాహితమైన క్షౌరంబుకరణి
నతులపీడాకరమగు నీప్రతివచనము
విని నిజంబుగఁ గాంచు నమ్మనుజవిభుఁ డ
సహ్యామా శోక భారంపుచరమగతిని.

సీత—ఆవ్యంతుడారవపూర్ణమైనను నిజరాష్ట్రమున ప్రతి
పురుషు లెల్లఱు గుఱునమయమున నార్యపుత్రునకు
సాయుజ్యవత్తురా? కల. కాన యిపుడు నే నడవుల
నుండికితిన నీ ప్రాకడవే ఆర్యపుత్రునిశరీరసంరక్షణమున
సతిజూరూకుడనై యనుక్షణ మాతనిస్థితి నాలోచించు
చుండవలయునునుమా.

లక్ష్మ—తల్లీ! మహానుభావత్వమున కియ్యదియ యొప్పు.

సీత—లక్ష్మణా! రాఘవకుల రాజధానియగు అయోధ్యాపురికి
నావనమున బ్రణమిల్లుము. ప్రతిమాగతుండగు దశరథ
ధరణీకాంతు ననుదినము శుశ్రూషించుచుండుము.
నాఅత్తలగు మీమువ్వురు తల్లుల యానతిని శిరసా
వహింపుము. ప్రియంవదలగు నాసఖురాండ్రకు నాక్షేమ
వార్త నెఱింగించి వారివిచారమును దూరముసేయుము.
మందభాగ్యురాల నగు న నైన్నడును మఱువక జ్ఞాపక
ముంచుకొనుము. (ఏడ్చుచు నేలపైఁ గూలును.)

లక్ష్మ—(మఱిముతో) అక్కటా! పతివ్రతాశిరోమణియగు
రామునిపట్టమహిషి యనుభవించు క్లేశపరంపరలను నా
కన్నులార చూచుటకు తొలిజన్మమున నే నెంతపాపము
చేసికొంటినోగదా! మఱియు—

చ. విమలచరిత్ర సీత నటవిక స్వకరంబుల నొంటి డింప దే
హ మలయ నేలపైఁ బొరలు నాపెవిలాపము నాలకింప
నాఁ డమితభయంకరంబగు మహారణభూమిని నీల్గినట్టిన్
జెమటల నోడ్చి మారుతి సజీవునిఁ జేసి నుపాత్తవైరుడై.

(నలువైపులఁ జూచుచు)

చ. హరిణము లేవ్వినాగె ముఖమందలి పూరిం దినంగ మాని,
తా ల్గుగఁగ హంసదంపతులు కాళ్ళుచునున్నవి బాష్ప
ధారలకొ, సరగున వీడుచున్నయవి నాట్యము నెమ్మలు
సీత గాంచి యీ కరుణయె లేని మానవుల కంటెను
శ్రేష్ఠము తీర్యగౌఘమే.

సీత—(లేచి) లక్ష్మణా! సూర్యుఁ డస్తాద్రిమాటున డాగ
నున్నాడు. మనుష్యసంచారగోచరమగు ప్రదేశ మిచటి
కతిదూరమున నున్నది. పక్షులు తమతమ గూండ్ల
కే గుమచ్చవి. అవిగో చూచితివా! పెద్దపులులు పొదలలో
నుండి బాబ్బలిడుచు పరుగిడుచు వచ్చుచున్నవి. ఇంక
నాలస్యము సేయదగదు. పొమ్ము. పురికి మఱిలి పొమ్ము.
ఆర్యపుత్రుడు భద్రముసుమా!

లక్ష్మ—(అంజలి మోడ్చి) ఈలక్ష్మణుని తుదినమస్కారము
గైకొనుము. అమ్మా! భయంకరమగు నిక్కాంతార
గర్భమున కడు జాగరూకవై యుండ వేడెడ.

సీత—నా కేభయమును లేను. పొమ్ము. అంధకారము నలు
వైపుల క్రమ్ముచున్నది.

లక్ష్మ—దేవీ! ఈదీనుని విన్నప మొక టాలింపుము.

చ. నిరతము సీమనోహరుని నెచ్చెలిపిండును నెల్లవిందులకొ
స్మరణ యొనర్చి శోకమునఁ బ్రాణమువీడఁ దలంప కిప్పు భా
స్మరకులవర్ధనం బయిన సంతతి సీశుభగర్భసంస్థమై
ఘరగెడు దాని యత్నమునఁ బాలనసేయఁగదమ్మ జానకీ!

సీత—నా కవిషయము నంతగా బోధింపవలయునా?

లక్ష్మ—ఈయభాగ్యుని నుతొక మనవి—

సీత—ఏమిది?

లక్ష్మ—

ఉ. భామిని! నామనగ్రజనిపంపున నున్నతరత్నహర్యవుం
భూముల నెచ్చెలుల్ గొలువ భూరిసుఖంబులఁ గన్న నిన్ను
నింకేమి వదిలితు? జించితి నిదే జనశూన్యభయంకరాటవి
సీమల, నైపుమా జనని! చెచ్చెర నాదగు నేకదోషమున్.

సీత—ఇందు నీదోష మేమున్నదోయి? అగ్రజనియాజ్ఞ
తిరస్కార వహించువాడవుగదా నీవు?

లక్ష్మ—(సీతకు ప్రదక్షిణముసేసి నమస్కరించి నాలు గడు
గులు వైచును.)

సీత—(ఏడ్చును.)

లక్ష్మ—(నలువైపులఁ జూచి) ఓలోకపాలురారా! ఇటు
వినుడు,

గీ. కుతలి రథిమాళి దశరథుకోడ లీపె

సీత—ఆహా! అతిశ్లాఘనీయములగు సత్తరములు నావీనులకు
మీరు లొనర్చుచున్నవే.

లక్ష్మ—...రామనామాంచితముడగు శ్రీరమణగృహిణి

సీత—అయ్య నిట్టి యిక్కట్టులపాలయితిని.

లక్ష్మ—పతిపరిత్యక్తయయ్యె...

నీత--(చెవులు మూసికొనును)

.....ఈభయదడిపిన

భూమి ససహాయమా నీపె బ్రోవరయ్య.

నీత--(గర్భమును జూపుచు) నన్ను గాదు. ఈగర్భస్థమగు నిత్యాకుసంతతిని.....

లక్ష్మ--నీతకొఱకై యీభాగీరథినిగూడ వేయకొనియెద.

ఉ. పుల్లపయోజగంధపరిపూర్ణములై శ్రమ మాపజాలునీ
చల్లనియూర్మివాయువుల జానకీ నేలగవమ్మ శ్రాంతి వా
టిల్లినవేళ, జాహ్నవి! సుడిది బడుతోయరయం బాకింతగా
మెల్లనసేసి సేమ మిడుమీ నృపపుత్రికి న్నా వేళలన్.

చ. పోలతుక ముద్దరా లబల పుణ్యచరిత్ర మగుండు వాడుచే
విడచినచాన సద్గుణ గభీరవనాంతరసంస్థ నిండుచూ
ల్లలిగినలేమ రక్షకుఁ డొకండుచు లేనిది సత్కులీన యీ
యిలసుతఁ బ్రోవుఁడీ కరుణ నివ్వనసీమల మానిసత్తముల్.

గీ. కఠినపాపాణతలమునఁ గనులు మూసి

నిమరఁగొనెడువేళఁ బ్రమాద మొదవినపుడు

ఆపదంబడుతటి నీత నరసి ప్రోవ

రారె యోవనదేవతలార! మీరు.

సీ. శ్రీరామురమణి వసించు నిచ్చొట్టు వాసి

మీ రేగరే హింస్రమృగములార!

నెచ్చెలుల్ వలె నీపె నిముసమేనియుఁ బాయ

కరసి ప్రోవరె మృగతరుణులార!

భ్రాతృత్వ మలరార రక్షింపరే మీర
 లవనీజ నవనీరుహంబులార !
 తిలకంపరే యీసతీతిలకము నెఱ్ఱు
 కరుణ వైవార భూధరిములార !

గీ. శరభశార్దూలమహిష కేసరివరాహ
 ముఖ్యజాతుసంచారసంపూర్ణమవు మ
 హోగ్రవనస్థిమ నీసాధ్వ నొంటి డించి
 సోవుచుంటిని మొఱియనై పురికి మఱిలి.

(అని మెల్లమెల్లగా నిష్క్రమించును.)

నీత—లక్ష్మణుడు తా ననినయ్యలనే న న్నిచట నొంటరిగా
 విడచి చనినాడు. అక్కటా! దినాకరు డపరాంబుధి
 గ్రుంకనాడు. లక్ష్మణునికంతధ్వనియైనను వినవచ్చుటలేదే.
 ఇంకెక్కడికంతధ్వని! ఆతం డీవఱకే పురసమీపమునకరిగి
 యుండు. (నలువైపులఁ జూచి) అవిగో హరిణములును
 తమతమ నెలవుల కరుదెంచుచున్నవి. పతంగము లఱచుచు
 తమగూండ్లకు జేరుచున్నవి. (భయముతో) అబ్బా!
 అవిగో బెబ్బులులు బొబ్బలిడుచు కనులనుండి అగ్నికణం
 బులు రాల నావైపునకే పరుగిడుచు వచ్చుచున్నవి. బం
 ధురమగు నీయంధకారము నాకన్నులనుగూడ కప్పివేయు
 చున్నది. అతిభయంకరము, నిర్మాచుష్యము, అశరణము
 గదా యీమహారణ్యము. దైవమా! నే నేమిచేయు
 దాన? దిక్కులేనిదాన నయితినే. ఎచటి కేగుదు? నిరం
 తరవిరహవేదనాదోదూయనూనమానసనై పడరాని పాట్లు

పక్ష తొలిపుట్టువున నెట్టి సాహము చేసియుంటి నోగదా !
 లక్ష్మణుడు బ్రతిమాలి మొఱవెట్టుకొని పోయినను యీ
 వనదేవతలకు నాగొడవ కనులపండు వయ్యెనాయేమి ?
 కాకున్న పలుకరా లేదు ? రాఘవకులక్రమాగతులగు
 వాల్మీకి వసిష్ఠాది మహర్షి సత్తములుగూడ నిపుడు నన్ను
 త్యజించి..... (దుఃఖమున మూర్ఛిల్లును)

(వాల్మీకి ప్రవేశించును.)

వాల్మీకి—(తొట్టుపాముతో వెదకుచు) అసహాయయై విక్కు-
 లేక అతిదీనముగా నేడ్చుచున్న నిండుచూలాలగు నొక
 సతీతిలకము గంగానదిబట్టన మాకగుపడినదని యిప్పుడే
 గదా సుధ్యాకాలమున సున్నాతులై గంగానదినుండి
 మఱలి వచ్చిన మునికుమారులు తెలిపినది ? నేను కొంచె
 మైన నాలస్యము చేయలేదే. ఎంత వెదకినను ఆపె నా
 కగుపడదేల ? కానిమ్ము, మఱల నికొకమాటు వెదకి
 చూచెద.

(నలువైపుల వెదకుచు ఒకచెట్టుచాటుననుండి చూచును)

సీత—(మూర్ఛ తెలిసి) ఆచెట్టుచాటుననుండి తదేకదృష్టితో
 నన్తూచుచున్న యీవ్యక్తి యెవరై యుండునోపు ? (విచారించి)
 ఎవరను గాదు. ఆజ్ఞాపాలన నిరతుడగు లక్ష్మ-
 ణుడు ప్రార్థింప గంగాతరంగిణి మంగళతరంగములచే
 నన్ననుగ్రహించుచున్నదిగాని వేఱొండుగాదు.

వాల్మీ— నేనులు పొడిచికొనినను కానరాని యాయంధకార
 నును పుట్టికొనార మతికిష్టముగ నున్నది. కావున
 మాట్లాడి చూడెన (నీతతో) అమ్మా! నే నిదే వచ్చితిని.
 నీత—(నీతోపముతో, లక్ష్మణా! మఱల న న్నయోధ్యకు
 కొనబోవ వచ్చితివా యేమి?

వాల్మీ— నేను లక్ష్మణుడను గాను.

నీత—(భయముతో) అయ్యో? ఇతఁడు లక్ష్మణుఁడు గాఁడట.
 మఱల నెవఁడో సరాధము దొకఁడు మాయవేషముతో
 నరుడొచ్చియున్నాఁడుగాబోలు. ఈ అనర్థమెట్లు తొలంగి
 పోగలను? (విచారించి) అక్కటా! దిక్కులేనిదాననై
 అనుగిడుటకైన నోపిక లేక ఇట్టి యిక్కట్టులందుచుంటినే.
 వైవమా! ఆరాఘవుఁ డింక నాకన్నుల కగుపడునా!
 (వచ్చును)

వాల్మీ— అమ్మా! ఏడ్వకుము. నారాకవలననే నీకష్టము
 లన్నియు తొలంగినవని యెఱుంగుము. దివసావసాససవ
 నాథము భాగీరథీస్నాతు లైవచ్చిన మునికుమారులవలన
 నీవృత్తాంత మంతయు విని నిన్ను రక్షింప పరుగుపరుగున
 వచ్చితిని. నే నొక తాపసుఁడను. ఎవఁడో మాయగా
 డని భావించకుము. నిజముగ నిన్ను కాపాడుటకే వచ్చితి
 నని నమ్ముము.

గీ. రమణిరో! ధర్మసంగ్రామరంగమంగు
 రావణుని రూపుమాపి శ్రీరామవిభుఁడు

క్షౌవలయ మేలుచుండ నకంటకముగ
నిట్టి యిక్కట్టు లిప్పుడు నీ కెట్టులాదనె?

నీత—ఆమహనీయుని వలననే నా కీగతి సంభవించినది.

వాల్మీ—శ్రీరామచంద్రునిమూలముననే నీ కీ కష్టములు సంభవించినవా?

నీత—చిత్తము.

వాల్మీ—వడ్డాశ్రమవ్యవస్థాభూతుడగు నారామునిచేతనే నీవు నిర్వాసిత వయితివేని నీకు మంగళమగుగాక. దుఃఖింపకుము. నే నిదే ఆతనిపాలికిఁ బోయి తగిన హితవు గఱపి వచ్చెద. అంతదనుక నీ విచటనే జాగరూకతతో నుండుము. (పోబోవును)

నీత—స్వామీ! నావిన్నప మొక టాలింపుడు.

వాల్మీ—అదెద్దియో త్వరగా తెలుపుము.

నీత—రఘువరునిచే విడనాడఁబడితి నని నన్ను రక్షింప మీరు శ్రమంపడవలను. కాని రఘునగరదిలీపదశరథాది మహానీయుల కులదీపకమగు నాగర్భస్థ సంతానమును కాపాడ నన్ననుగ్రహింప వేఁడెద.

(పాదములకు నమస్కరించును)

వాల్మీ—అట్లే కావించెద. లెమ్ము. అమ్మా! అట్లయిన నీవు దశరథుని కోడలవా?

నీత—చిత్తము.

వాల్మీ—విదేహాధిపతియగు జనకుని తనయవా?

సీత—అవును.

వాల్మీ—సీతయేనా నీనామధేయము?

సీత—సీత గాదు, దిక్కులేనిది.

వాల్మీ—హా! ఎంతకష్ట మొంతకష్టము? త్రిలోకాధిపతియగు శ్రీరామునిల్లాలికా యిట్టియిక్కట్లు సంభవించుట! వినూత్న రత్నస్తంభనిర్మితములగు నున్నతప్రాసాదముల రత్నకోలికల మాగెడు నీ విభయకరారణ్యములకు విభునిచే ననుసంబడ నెట్టితప్పిద మొనరించితివి?

సీత—(స్వీకృతే తల వంచుచు)

వాల్మీ—బిడ్డా! స్థిలకుము. దివ్యజ్ఞానముచే నంతయు నేనే తెలిసికొనియెద. (కనులు మూసికొని ఆలోచించి మఱల తెలిచి) దారుణముగు లోకాపవాదముచే రాముడు నిన్నడవిసాలు గావించినాడుకాని హృదయముచేమాత్రము గాను. నిరపరాధురాల వగుటచే నీవు మా కపరిత్యాజ్యవు. రమ్మ, ఆశ్రమమునకుఁ బోదము.

సీత—స్వామీ! యమామయులగు మీ రెవరో నా కెఱిగింతురా?

వాల్మీ—తెలిపెద వినుము—

గీ. చాన! నీజనకుండగు జనకధరణి
పతికి దశరథునకు నేను బాలసఖుండ
పేరు వాల్మీకి యందురు వినుము నీకుఁ
దండ్రీయు న్నామయు నగుదుఁ దధ్యమిదియు.

సీత — మహాత్మా! పాదాభివందనములు (సానములకు నమస్కరించును.)

వాల్మీ — వీరమాత వసుమతృగాక. అనశ్చిలమున నీభర్తృదర్శనభాగ్య మబ్బుంగాక.

సీత — తండ్రీ! మీదర్శనభాగ్యమున నా వెత లన్నియు నడుగంటినవి. ఇక ఆశ్రమము జేరబోవుదము చంప. (నిలచి నమస్కరించుచు) జననీ భాగీరథి! నేనిక సుఖప్రసవ నగుదు నేని స్వహస్తగ్రథితమగు కుందమాలతో ని స్మరుచి నము నర్చించుచుండ ననుగ్రహింపుము. (నడువసాగుచు)

వాల్మీ — (వెనుకకు దిరిగి) సీతా! విషవృక్షలతాకంటకమయ మగుటచే నీమార్గమున నడచుట మాబొట్లకే అతికష్టము. ఇక నీవిషయము వేఱ చెప్పవలయునా? కావున నే జూపినచోట నడు గిడుచు కడు జాగరూకతతో రావలయును. భద్రముసుమా! (నడచుచుదురు. ఒకచో ఆగి వేలితో జూపుచు)

సీ. అతితరనూత్నాగ్రమా కుశకంటకం

బిది మెల్లన నడుగు లిడంగదమ్మ

వసుధాతలం బంట వంగిన దీకొమ్మ

వినమితమధ్యవై చనంగదమ్మ

వామభాగంబున భయదగర్తము గాన

నీతరు పూతగా నెనయుమమ్మ

పండితస్వాంతంబువలె నొప్పు నీసమ

తలమునక గడువడి నడుపుమమ్మ

గీ. ఆస్మదానైమనాసిమహామునీంద్ర
 బృందనిరతావగాహపావితజలప్ర
 పూర్ణ మిసరోవర మిందుఁ బుణ్యచరిత !
 వేగ చరణసంశుద్ధిఁ గావించికొమ్మ.

సీత—(అట్లే చేయుచుఁ బోవును)

వాల్మీ—అమ్మా! జానకీ!

గీ. తొలుతనుడియు నిక్ష్వాకుకులజులకు ధ
 రిప్రీఁ బుంసవనాదికక్రీయ లవెల్ల
 బూర్ణములకు మావలనచ పోలఁతిమిన్న !
 కాన గిరభిశోకము మది మానుమమ్మ.

మఱియు—

గీ. తరుణి! కోసలాధిపసుతాచరణనలిన
 యుగలసేవాసుఖముఁ గను మొనర వృద్ధ
 తాపసీజనమందునఁ, దనర మునిసు
 తలను జెలులు చెల్లెండ్రుగాఁ దలఁపు మెప్పుడు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

కుం ద మూ ల

ద్వితీయాంకము

(ఇరువురు ముగ్ధకన్యలు ప్రవేశింతురు)

మొదటిది — సఖీ ! వేదవతీ ! మన నెచ్చెలియగు సీతకు
రామునివలెనే శ్యామవర్ణులగు నిరువురు కొమరులుద
యించిరి వింటివా ?

వేద — అలాగా? సంతసము. వారిపేరేమి ?

మొద — పెద్దవానికి కుశుఁ డనియు చిన్నవానికి లవుఁ డనియు
వాల్మీకియే నామకరణ మొనరించినాఁడు.

వేద — చెలీ ! వారేమైన నడువఁగలరా ?

మొద — నడువఁగలరా ! వినుము,

గీ. హరిణశాబకములవెంట సంతి పరుగు
లిడి యొడిసి పట్టి కూల్చుచుం ద్రేపుడు ఘోర
తలమున స్వేదము మునికాంతాప్రమోద
బాష్పబిందువు లేకమై వసుధఁ బాఱ.

వేయేల? వారిని తొడలపై కూర్చుండబెట్టుకొనని ముని
యొక్కడైన గలఁడా? ఇప్పుడు వారు వాల్మీకి విరచితమగు
రామాయణమునుగూడ చదువుచున్నారు.

వేద—అయ్యో! ఈవాళ్లచే సీత కృతపుణ్యముని తలంచెద.

మొద—సీత యొచ్చిన పుణ్యములు త్వరలోనే ఫలించగలవు. అది యింటిదిన్ను. నైమిశవనవృత్తాంత మేమి?

వేద—శ్రీరాముని చక్షుసంభార మంతయు సిద్ధము గావించబడినది. ఋషులెల్లయు తమతమ పరివారములతో విచ్చేసి యున్నారు.

మొద—మన వాల్మీకి మహర్షికిఁగూడ పిలుపు వచ్చినదా?

వేద—ఇప్పుడే రామమూల వాల్మీకిశాస్త్రమునునకు వచ్చెనని వినియుంటిని. నీ వెఱుంగవా? సీత యిపు డెచట నుండును?

మొద—ఇచటనే సమీపమున కేతలమగు నొకలేతమామిడి చెట్టునీడం గూర్చుండి యుండగలదు. నిన్న చటికి తీసికొని పోయెద రమ్మ.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(ఇది ప్రవేశకము)

(సీత చింతాక్రాంతమై వట్టి నేలపై గూర్చుండియుండును)

సీత—(నిట్టూర్పు పుచ్చి) అక్కటా! స్వభావవిషయములగు పురుషవృక్షములయందు బ్రహ్మదేవు డెంతటి అవిశ్వసనీయత్వమును పొందవలసియున్నాడు. అచంచలమై అదర్శప్రాయమగు అనోన్యప్రేమ గల దంపతులలో స్వర్గమున ఉమామహేశ్వరులు భూలోకమున సీతారాములే అగ్రగణ్యులని ప్రసిద్ధిపొంది తుదకు నీయపరాధమును లేక యిట్టి నీచాత్మసిచముగు నవస్థ ననుభవించుచుంటినే! ఎంత కష్ట మొత్తకష్టము! నానాథునెట్లు నిండిమదాన? భర్తనింద పరమదూష్యముగదా! ఇట్లు మున్నార్వ పుత్రునిచే.....ప్రస్తుతము బహుయోజనాంతరితమైన యీయుగ్రారణ్యమున.....అకారణముగా..... పూర్ణదూఃఖకారిణి నయితిని. మున్నార్వపుత్రునితోఁ గలిసి శరచ్చంద్రచంద్రికావిభవమును జూచితిని. కోకిలకులకల కలధ్వనుల వింటిని. మలయమారుత సుఖస్పర్శ మనుభవించితిని. కాని నేఁడు ఏకాకినినై ఈయుగ్రారణ్యమున... చూచుచుంటిని, వినుచుంటిని, అనుభవించుచుంటిని. ప్రాణములను త్యజింతు నని తలంచినను నాబోటిశ్రీలకయ్యది అసంభావ్యముగదా? పూర్వము సకలమిథిలాజన ప్రార్థనీయనై వన్నె గాంచి మఱల నేఁ డిట్టి హీనదశ నొందుటకు దైవమా! నే నేమి పాపము లొనరించితిని? అది యటుండ సీతను మగఁ డడవులలో విడిచిపుచ్చె నను దూఃఖముకంటె లజ్జ నాసర్వావయవములను దహించివైచు

చున్నది. ఏమి యీవిపరీతము? (దుఃఖము నాపుకొనుచు)
 అవప్రపరాక్రమసంఘన్నులగు తనయు లిరువు రుదయించి
 క్రమక్రమముగ వృద్ధి నొందుచున్నారు. నాల్గ్రికియో న
 శ్చత్యాదరమున కన్నతండ్రికంటె నెక్కువగా చూచు
 చున్నాడు. తపోవననివాసవిరుద్ధమగు నీదీర్ఘశోకముతో
 కాలయాపనము నేయుట అసంగతము. కాన మరణ
 ప్రయత్నము నిత్యతీతో విరమించికొనెద. అక్కటా!
 ఎంతనిష్ఠురమతిని! నాప్రియసఖయగు వేదవతికి సుతజన
 నాస్త నెఱిగింపకుండుటయేగాక జాతకర్మాదు లొనరించు
 సమయమున నైనఁ బిలువనంపకుంటినే!

(వేదవతి ప్రవేశించును)

వేద—అక్కటా! ఈమె నిరంతరచింతనలదండవ్యామాన
 మానము మోము వ్రాల్చి అతివీర్ణములైనను చిక్కు-
 వడినచుండుటచే నేతద్వయ మాచ్ఛాదితమైపోవ
 మూర్తీభవించినశోకమో యన గానవచ్చుచున్నది. ఈమె
 శోక మంతరించుట కింక నెంతకాలము పట్టునోగదా! పలుక
 రించి కొంచెమురడిల జేసెద. (సమీపించి) సఖీ! జానకీ!

సీత—(అదరిపడి చూచి) సంతసము సంతసము. చెలీ వేద
 వతి! వచ్చితివా! కుశలమా?

వేద—కుశలప్రలు సేమమా ?

సీత—ఆ. వనవాసులవలె.

వేద—నీవు కుశలమా ?

సీత — (జడను చూపి) ఈజడ యెట్లున్నదో చూచితివా?

వేద — జానకీ! నీయం దపేక్ష యిసుమంతయు లేని కఠోర హృదయుడగు నారామునికొఱకు బహుళపక్షమందలి చంద్రలేఖవలె నిట్లేల అరుదిపము కృశింతువు? ధీరస్వాంతల కిది తగునా?

సీత — ఏమి! నానాథుడు కఠోరహృదయుడా?

వేద — కాడా! ఏదోషమును లేకయే ని న్నాతడు అడవు లలో విడువలేదా?

సీత — న న్నాతడు విడచెననియా నీయుద్దేశము?

వేద — ఏమో లోక మట్లనుకొనుచున్నది. నిజముకూడ నంతియే.

సీత — శరీరముచేమాత్రమెగాని హృదయముచేగాదు.

వేద — అలాగా! ఇతరులహృదయము నీవెటు లెఱుంగగలవు?

సీత — ఆతనిహృదయము నె నెఱుంగనదియా? సఖి! అతడు నాపై ననురాగమును త్యజించె ననుకొంటివాయేమి? అటు లెన్నడును గాజాలదు. మందభాగ్యునగు నాకై పడరాని యిడుమలం బడి యాధరాధిపుడు మున్ను శత యోజనవిస్తీర్ణమగు సముద్రముపై సేతువు నిర్మించియుండ లేదా? అప్పుడైన నవ్వానికి నాపైగల యనురాగము వెల్లడికాలేదా? ఏమి నీదురూహ!

వేద—పిచ్చిదానా! ఇంత తెలియనిదానవు కావుననే నీకిట్టి
 పిచ్చములు సంభవించుచున్నవి. శత్రువును రావణునిపై
 కోపమున నట్టి దుస్సాధ్యములగు పనులకు బూనుకొనె
 నుగాని యింతయు సీతపై ననురాగమే కాదునుమా.

సీత—మఱొక విషయము కూడ కలదు. నీ వది విచారించుట
 లేదుకాబోలు.

వేద—అ దెందుది?

సీత—సకష్టి జనవిశ్వాసానుపవిష్టమగు రాముని వక్షస్థలమున
 నేను చిరకాల ముగలాలితనై యుంటిని.

వేద—సఖి! అట్టిభ్రమ లుండుకుము. రామునియజ్ఞదీక్షాసమ
 యముకూడ సమీపించినది.

సీత—సమీపించిన... ..

వేద—ఆతడు తప్పక సహధర్మచారిణీపాణిగ్రహణము చేయ
 వలయును. భార్య లేనిచో యజ్ఞము నిర్వర్తకమని నీవెఱింగి
 నదేకదా!

సీత—ఆర్యపుత్రునిహృదయము ఇతర స్త్రీపాణిగ్రహణమున
 కిష్టపడునని నేను స్వప్నమందైనను తలంపను.

వేద—పోనిమ్ము. సఖి! సుకుమారులగుకుమారుల ముఖార
 విందమును జూచుచున్నను నీశోక ముపశమించుటలేదేల?

సీత—వేదవత్రి! శోకము నాపుకొనుటకై ప్రయత్నము
 చేసినకొలది అధికమైపోవుచున్నది.

వేద—ఎట్లు?

సీత—అమ్మా తనయు లిరువురును వచ్చియు రాని దంత
ములుగల తమనుఖకమలముల నెత్తిచిగురుటాకులఁబోలు
చిన్నిచేతులతో నాచేతులు పట్టుకొని మనోహరముగా
నవ్వునపుడును, ఆతిమృదుమధురమై శ్రవణపేయమగు
నాలాపముతో ఏమియో నాతో మాటాడునపుడును
చెలీ! ఆహాగ్ధమున నేనును ముగ్ధునై శోకమును మఱచు
చుంటినిగాని యిపుడు మరల కాలవశమున నా సుకు
మారు లిరువురు పరిణతులై బాలభావమును వదలి
పెరుగుచుండుట జూడ నాహృదయ మంతయు శోకావేగ
మున బ్రద్ద లగుచున్నది.

వేద—సాక్షాత్తిలోకమాతయు జనకుని తనయయు నగునిన్ని
భయంకరారణ్యముల నిట్టి యిడుములపాల్సేసిన ఆ
రాముని నిష్కరత్వము నేమనవచ్చును ?

సీత—కాని యిపుడు...(సిగ్గుండును)

వేద—సిగ్గులేదవేల? చెప్పము ఆర్యపుత్రుని జూడవలయునని-

సీత—నిజమే, సిగ్గుతో పని యేమి ? సఖీ ! కుశలవుల తండ్రి
నొకమాఱు చూచిన నాజన్మ సార్థక మగునని తలంచెద.

వేద—సఖీ! తొందరపడకుము. రాజసందర్శనకాలము సమీ
పించియే యున్నది.

సీత—ఎట్లు ?

(నేపథ్యమున)

ఆశ్రమవాసులారా ! వినుడు-----

ఇచటి కనతిదూరమున అశ్వమేళము జరుగుచున్నది. యజ్ఞపతిరణము లన్నియు సిద్ధము గావింపబడినవి. నానా దేశాశ్రమనివాసులగు వసిష్ఠాత్రేయాది ఋషు లెల్లరు విచ్చేసియున్నారు. కాని వాల్మీకి మహర్షి యింతదనుక కానికారణమున మహారాజు యజ్ఞదీక్షైకైకొనక ఆ మహర్షియునాక కెరుగుచూచుచున్నాడు. వాల్మీకికాశ్రమమునకు రామదూత కూడ వచ్చియున్నాడు గదా ! ఇంక నాలస్య మొనరింపకుడు,

తే. సకల తీర్థోదకంబుల, సమిథల, నవ
కోమల కుశాంకురంబులఁ గొని రయంబ
రండు మునులార ! ఆశ్రమ ప్రాంగణముల
సరస వలు లమర్చుడు ఋషిజాతలార !

నీత—ఓహో ! ఈ ప్రస్థాన ఘోషణమువలన కాశ్యపుడును యజ్ఞవల్క్యులు దీసికొని అశ్వమేళమునకు ప్రయాణమై పోవుచున్నాడు. నేరును సత్వరముగా బోయి కుశలవుల ప్రయాణము సాగించెద.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

కుంభమాల

తృతీయాంకము

(ఒక బరువుమూటతో అలసిన ఒక చూరణి వేచి ఉన్నాడు.)
ముని—(చతికి బాబడి అమానకమును) అయ్యో! భరింపరాని
యీ ఎండ వేడిమిచే నామొకలంతయు నరాగిపోయింది.
చెమటచే కట్టుగుడ్డలుగూడ తడిముద్దలై పోయినవి. అంత
కంతకు అమానము మిక్కిట మగుచున్నది. దీర్ఘ
ప్రయాణముచే వాచి బరువెత్తిన నాతోడ లెక నాతోడ
వచ్చునట్లు లేవు. అఱకాళ్ళనిండ స్ఫోటకపు బొబ్బలే.
నాపని యిటులుండ సుకుమారాకారులును బాలురును
అగు కుశలవృత్తుతో అబలధుగు సీత సూర్యాస్తమయము
కాకమునుపే నైమిశారణ్యమును జేరినదట. నేనో యిత
దనుక ఆనైమిశారణ్యమువైపునకే చేరలేదు. (ఇటునటు
చూచుచు) ఇచటనుండి నాకు నైమిశారణ్యపుత్రోవ
జూపువా రెవరు? ఒకపిట్టయైన నగుపడుటలేదే
(ఒకచో దృష్టినిల్పి) అరుగో, రామలక్ష్మణు లిరువురు
నిపుడే నైమిశమును జేరబోవుచున్నారు. నేనును వారి
త్రోవ ననుసరించెద. (నిష్క్రమించును)

(ఇదిప్రవేశకము)

(విచారముతో రాముడు, ప్రవేశించును)

(రాముని వెనుక లక్ష్మణుడు వచ్చును)

లక్ష్మ—అగ్రజా! అగ్రజా! అటు గాదు. ఈత్రోవకు రమ్ము.
రాము—(పలుక తనదాకినే బోవుచుండును.)

లక్ష్మ—అక్కటా! నాలగ్రజాకు శోకాతిశయముచే బుద్ధి
మాంద్యముకాక సంభవించినది. నాబిలుపు ఆతనికి
వినబడుట లేదు. ఏమి చేయుదు? ఔవమా! ఈవిషయ
స్థితులన్నియు నామీదుగా జరుగుటకు మున్నెంతపాప
మొనరించియుంటినోగదా!

చ. అరిగితి మున్ను ఘోరవిపినాతరము దకృతాపరాధ యా
ధరణిజ డింప మానివనితాజనవర్చనకై తవాన, ని
త్తటి రవివంశశేష మన్త బాళరథిం గొనిబోవుచుంటి నే
నెఱుంగంగరానితాపనకు నిట్లు నిజాన్వయభూతకుండనై.

ఆహా! మహాత్ములు వచించిన వాక్యము లసత్యములా?

క. అరయంగ నలసత ధనముల,

గరువము ప్రణయంబు, వ్యసనకాంక్ష వినయముకొ,

నిరుపమశోకము ధీరత,

సరగున సరియింపజేయు క్షౌర్యవలయమునకొ

మందరగిరిఘోషగు నాలగ్రజుడు వాల్మీక్యాగమనము
నాలించి తద్వర్చనార్థమై గోమతీతీరమందలి ఆశ్రమమును
జేరఁబోవుచు నిపుడు శోకాతిశయమున నొడలు మఱచి
సరియగు మార్గము వదలి పిచ్చివానివలె అభయంకరారణ్య

మునకుఁ బరుగిడిపోవుచున్నాఁడు. ఇంక నతని నెట్లు
స్వస్థుని గావింపగలవాఁడ? ఎట్లు నీవు త్రోవ తప్పి పరు
గిడుచుంటివని తెలుపగలవాఁడ? అయిన నింకొకమాటు
గట్టిగా పిలచి చూచెద అగ్రజా! అగ్రజా!
ఇటు రమ్మ.

రాము—(పలుకకయే అగి నిట్టూర్పు విడచి)

సీ. పర్యతావలిత్రోడ వారాశిపై సేతు
నిర్మాణకట్టంబు నేలఁ గలిపి
లోకకంటకుండగు కైఫీసినుతు నెది
రించి చంపిన శ్రమ రిత్తజేసి
అకలుషభక్తి న న్ననయ మర్పించిన
యరుణనందనుసాయ మగ్ని వైచి
సాధుభావమునకై సాక్ష్య మొసంగిన
యనలదేవుని పల్కు వ్యర్థపఱచి

గీ. అకట! ఇత్వాకుకులభూధవాంకురంబు
నైనఁ గనక మోహంధత నవనిదుహితఁ
బెండ్లియాడినదాది నేడ్పించి తుదకు
నడవిపా లేసి తిట్టులు జఘండ నగుచు.

(పరిక్రమించి) అసహాయ మగు వనవాస మెంతకష్టము !
ఎంతఘోరము !

చ. ఏరమణీయవస్తువుపయిం దననేత్రయుగంబు నుంచి వి
స్తారముదంబు నందు, మదిఁ దాపము వాయును దేనిఁ గోరి,

ఏతీరున నాన లేకయును దేహముభారణసేయు వ్యాఘ్రుసం
చారపరీతమా భయదసాంద్రవనాంతరసీమ సీత తాకా?

లక్ష్మ—ఈతనికి శోక మంతకంత కధికమగుచున్నది. ఉపేక్షిం
చిన నేమి ముప్పు వాటిల్లునో? సమీపించి ప్రస్తావనాంత
రముచే కొంచెము శాంతిపజేసెద సమీపించి అగ్రజా!
ఈగోమతీనది యెంత మనోహరముగా నున్నదో చూచి
తివా?

చ. మన పుట్టితు శ్రీసుషమాన్ సలిలాబులు రాజిలక మనో
హరములు నివాకులకలారవరమృతటప్రదేశమై
సరిసిజసారభోల్లసితసర్వశావలయంబునై ప్రభాకరకుల
రత్న! అల్లదిగొ కాంచితె? జాహ్నువి చెన్నుమితెడిక.

రాము—(స్పర్శ మభినయించి)

మ. కలికిం భాసిననాటంగోలె నను ముక్తాహారముల్ దక్షిణా
నిలుడుం జందన మిందుపాదములు నెంతేతప్పునిం జేసె నేం
జెలమిక్ మోదముఁ గూర్చుచున్నయది కంటే గోమతీతీర
శీతలమందానిల, ముండునే తలఁప సీతాసాధ్వితా నాదెసక

లక్ష్మ—ఈగోమతీప్రసాత మతివిషమముగా నున్నది. కాన
కడుంగడు జాగరూకతతో దిగవలయును సుమా!

(ఇరువురు నట్లే చేయుదురు)

లక్ష్మ—(నేలపై నలువైపుల పరిశీలించి చూచి) ఈ ఇసుక
తిన్నెవై. మనవ్యవధచిహ్నము లధికముగా కన్పట్టు
చున్నవి. ఈపూతీ గెలయందుసయితము పూవులులేని

తొడిమెలు దట్టములుగా నుండి శవగ్రములయందు రస
మింకను స్రవించుచుండుటఁ జూడ నిష్పడే కొండలు
లతాంగు లెవరో పూవులు కోసకొనిపోయినట్లు తోచు
చున్నది. తదాలూనకిసలయధితిములపుట తీరభూమి
ములు విరలచ్ఛాయాయుతములై చలరాసుచున్నవి.
వేయేల? ఈప్రాంతమును బాగుగ కరిశీలించి చూడ
ఇచటి కనతిదూరముననే మనుష్యులు నివసించుచున్నట్లు
లున్నది. (కొంతదూర మేగి ఒకచో పరిశీలించి చూచి)
శరచ్చంద్రచంద్రికాధవళములకు నీ వాలుకాతలములం
దెవరో మహనీయులు దేవతాపూజయు సలిపియున్నారు.
అందు ఈ పూవులును కిసుగందక సుగంధమును వెలి
జిమ్ము చున్నవి. ఇది చూడ ఈపూజయు నిష్పడే జరిగి
నట్లులున్నది. (నదీజలమును సమీపించి చూచి)

గీ. రహి సెలంగ నద సత్తీతరంగమాళి

కలలొ రుచిరలలితకలావిలసనముల

సలుపుచు నురగాంగనవలెఁ బాలుపుమీఱు

కుండమాలఁ గంటివె యినకులవతంస !

రాము—కేవలము మనుష్యులు సమీపమున వసించుటయే
గాక వారిపుడే ఈగోమతీతీరమునకు వచ్చిపోయియుం
దురు.

లక్ష్మ—ఏమి యాయాశ్చర్యము ! సముద్రగామినియగు నీ
గోమతీతరంగజాలము శ్రీరాముని చరణారవింధము నర్చిం

చుటకువైతొలె క్రమముగా నీకుందమాల నాతని చరణారవింసిములకు మెల్లినైచుచున్నది. (చేతితో మాలను తీసి) అగ్రజా! ఈమాలారచన మెంతమనోహరముగానున్నదో చూచితివా?

రాము—(పరిశీలించి చూచి) లక్ష్మణా! ఈమాలారచనా కౌశలమును మున్ను చూచినట్లున్నది.

లక్ష్మ—ఎచట చూచియుంటివి?

రాము—స్ఫురించుటలేకుగాని చిరపరిచితమే యయినట్లు మాత్రము కన్పించుచున్నది.

లక్ష్మ—చిరపరిచితమయిన... మావది నెగారయందా?

రాము—ఁ. అయియుండవచ్చును.

లక్ష్మ—(ఇంచుక విచారించి) అటులయిన ఈ అడుగులజాడంబడి గోమతీతీరము ననుసరించి పోయి యీకుందమాలా విషయమును తెలిసికొందము. రమ్ము పోదము.

రాము—లక్ష్మణా! లోకమున ఒకవస్తువును పోలిన వస్తువు లనేకము లుండవలవు. ఈకుందమాల కనుపడినంతమాత్రమన మన మన్మథప్రపంచులము కాముసుమా. భయంకరమగు సరణ్యమధ్యమున పరిత్యజింపబడిన సీత యీగోమతీ తీరభూముల కేతెంచియుండునందువా? కల్ల! ఏల యీ పిచ్చిఆశలు? ఈమాల నెవరో నేర్పరులు తయారుచేసి యుండురు. అయినను ఈసలిలాంతరమును విడువ కరిగి అరసి చూచెదముగాక. నడువుము.

లక్ష్మ—ఈనదీప్రవాతమున కంటకప్రాయమగుటయేగాక శుక్తి
ఖండమిల్లిత మగుటవలన నాలుకాతలము నడచుటకతిష్ట
ముగా నున్నది. అయినను నే యిహి త్రోవన మెల్ల
మెల్లగా రావలయునునుమా.

రాము—అట్లే వచ్చెద. కాని యీకుండమాల అత్యంతమనో
హరముగా నున్నను దేవతోపహారముగా నొసంగఁబడి
యుండునుగాన ఇచటనే విడిచివైచెన. (కుండమాల నచ
టనే వదిలివైచును.)

(ఇరువురు పోవుచుందురు)

లక్ష్మ—(త్రోవలో వ్రేలితో చూపుచు)

మ. పొడవౌ వేత్రమతిక్రమింపు, మివిగో స్ఫోటాదిఖండంబులీ
డకగు ల్గొప్పకు, దూరనమ్రతరు వీడంబొమ్ము స్రమోత్త
మాంగుండవై, యావల కొత్తమీ యెదుట నీకొమ్మక
శరాగ్రంబుచే, జడియుక హింససతీచయంబు చను మీ
జాడం గడుక ధీరతక.

రాము—(అట్లేకావించి) లక్ష్మణా! ఈప్రాంతముననే వాల్మీ
క్యాశ్రమ మున్నదా యేమి?

లక్ష్మ—చిహ్నము లేమైన నగుపడుచున్నవా?

రాము—చూడుము—

గీ. తద్దయుక సూక్ష్మమై యవధానదర్శ
నీయమా హోమధూమంబు నింగి కెగసి
క్రమ్మివైచుచునున్నది చిహ్నరేగి
ఆడ నలుదెసల్, కాంచితె మ్రోల ననుజ!

అనిమిగాక—

క. ఆవిరళిగలి నాసియు మే

కవివంగా దొడంగె నిదియె లక్ష్యణ! మృదుగం

ధవళానిరంబయి శ్రవ

ణవివరములతోన సామనానం బలరకా.

లక్ష్మ — బాగుగా నూహించితేవి. నేను నిత కొంత ముందున
కేగి నిరూపించినది. (కొంతముందొక వృక్షస్కంధముచేత
కరిగి) అలా! ఏమిది! ఇక నమగలు వైచుటకు నాకెందము
జడియచున్నదే! తొడలు స్తంభించిపోయినవే. ఎంత
ప్రయత్నముచేసినను అడుగులు పైకేలేవనేటకున్నవి. ఎందు
వలన నయియుండవచ్చును! (నిచారించి) ఈప్రదేశము
గురు నననూక్రాంతమై యుండనోపు. ఇవిగో ఈఇసుకపై
వారిఅడుగులుకూడ కప్పుడుచున్నవి. (నేలపై పరిశీలించి
చూచును.)

రాము—లక్ష్మణ! అచట సంతగా పరిశీలించుచుంటివేమది?

లక్ష్మ — అగ్రజా! అభిమనోహరములగుకతన సంక్రాంతచరణా
భస్తలసౌకుమార్యభాసురములగు పదచిహ్నము లీపులిన
తలమున కనులపండువు సేయచున్నవి. చూడగా లలిత
నిభృతపదవిన్యాససహితంబులగుకతన నివి అనన్యవనితాజన
సామాన్యలావణ్యయగు నొక మహిళారత్నముయొక్క
సుందరచరణారవిందదవ్యయచిహ్నములై యుండునని తోచు
చున్నది. చూడుము—

చెంత గుఱు మనుభవింప నోచుకొన్నవైతిని. త్రిజగత్సా
వనీ! భాగీరథీ! అనుదినము స్వహస్తగ్రథితమగు కుంద
మాలతో మున్ననినతీసున సర్పించుచునే యుంటినిగదా!
ఇప్పటికైన నను గరుణించి నానాథునిదర్శన మబ్బున
ట్లనుగ్రహింపవా? కానిమ్ము, అకలుషమగు భక్తిభావ
మున నిన్నుర్పించుచుంటినేని నానాథుఁడు స్వయముగ
నాకై యీవాల్మీకాశ్రమమునకు లక్ష్మణునితోగూడ
రాకుండునా! ఏల ఈవిచారము? (ఒడిలో పూవులు
గోయుచుండును.)

(రాముఁడు, లక్ష్మణుఁడు ప్రవేశింతురు)

లక్ష్మ—అగ్రజా! ఈ అడుగులజాడ రానురాను యిసుకనేల
నుండి యీకఠినతలమున కరుదెంచినది. కాన యేడజూచి
నను గానవచ్చుటలేదు. కావున ఈముంగల కనంబడుచున్న
పూదోటలో నించుక విశ్రమించి శ్రమ వాపికొని పిదప
వాల్మీకిదర్శనమునకు ప్రయాణము సాగించుట సమంజస
మని నాయూహ. ఏమి నీయభిమతము?

రాము—అలాగే కానిమ్ము.

(పూదోటలో జేరి ఇరువురును కొంచెము కొంచెము
దూరముగ కూర్చుండురు)

రాము—(తొందరతో) లక్ష్మణా! లక్ష్మణా!

నీత—(చెవి యొగ్గి ఆశ్చర్యముతో) ఏమిది? సజలజలధరా
రావగంభీరమగు కంఠస్వరమున నతిశోకవిధురమై యున్న

నాశరీరము నకస్మాత్తుగా పులికితము గావించుచున్న యీ మహనీయుఁ డెవఁడై యుండనోపు! పరిశీలించి చూచెదగాక. (మఱల సంతోషముతో) వాస్తవము నెఱుంగకేకాంతమున నిట్లున్యులపై దృష్టి బజపుటయు సమంజసము గాదు. కాన అతఁ డెవరో కనుగొందునా? లేక నాకృత్యము నెఱవేర్చుకొనుచు నూరకుండునా? ఇప్పుడు నే నేమి చేయవలయును? అది యటుంక ఇతడు నాకపరిచితుఁడై పరపురుషుఁ డగు నేని యీతనికంతస్వరము నాకు మనోవికారమును గలిగించగలుగునా? ఒకవేళ ఆ అదయ హృదయుఁ డిటు కేతెంచెనాయేమి? చూచెదగాక. పరాఙ్ముఖుఁడగు వ్యక్తిపై లేనిపోని యుబలాటమున నే నిట్లు తొందరపడు టొకింత లజ్జాస్పద మగునేమో? ఇంతయేల? అత డెవఁడైన నేమి? నే నేల వానిం దెలిసికొనవలయును? ఆవైపునకు ముఖ మైనను త్రిప్పక నా కర్తవ్యము నొనరించుకొనియెద. (ఆవలకు దిరిగి పూవులు కోయుచు మఱల నాపి వైచి) అక్కటా! ఏమి చేయును? బలాత్కారముగా నాదృష్టి యావైపునకే లాగివేయఁ బడుచున్నది. ఇత నాతనివృత్తాంతమును దెలిసికొనక నిముసమైన నిలువఁజాల. (నలువైపుల వెదకి చూచి సంతోషముతో) ఆహా! నే నెంతధన్యచయితిని! నానోము లన్నియు ఫలించినవి. పరమపావనియగు గంగాభవాని నాపై నెట్టి నిర్వాఙ్విజకరుణ బూనినది! మనోవిభుఁడు కంటి కగుపడెనను సంతసము, చిరకాలవియోగమను

కోపము, కృపించెనను చింత, కఠిరుడను నభిమానము,
చింపరిచితుడని యరురాగము, దర్శనీయస్వరూపుడని
యుల్లాసము, నాఘుడని సన్మానము, కుశలపులతండ్రియని
కుటుంబినీసచ్ఛావము, అకారణముగ దండింపబడితినిని
లజ్జ, ఆహా! మనోహరు! కనుపడినంతమాత్రమున నా
హృదయమున దెన్ని యూహలు పొడమినవి?

లక్ష్మ—(తొట్టుపాటుతో) ఏమి యాజ్ఞ ?

రాము—లక్ష్మణా! మనుష్యసంచారరహితంబును, గహనతరు
లతాగుల్మగుల్మినీసాంద్రంబునగు నీమహారణ్యమును, తట
కుసాబహునిధిపిటపిటపచ్చాయాసమాచ్చాదితపులినతట
మ్మును, విమలసలిలప్రవాహభాసురంబును నగుగంగాతరం
గిణిని గనుంగొని నాటి వచవాస మంతయు గనుల కగు
పడ హృదయ మవరినదోయి.

సీత—(దూరమున నుండియే) కేవలవనవాసమేగాని వనవాస
క్షేత్ర మనుభవించుచున్న వారలుమాత్రము జ్ఞాపకమునకు
రా లేనగా బోలు.

రాము—తన్నుండ! ఏమంటివి? దుష్టైకవాసమగు వనవాస
మున స్మరింపఁ దగువస్తువనియా? స్మరింపకేమోయి ?
వినుము—

చ. సరసవచఃకలారచనచాతురి మీఱ ధరాతనూజసుం
దరకరపల్లవం బతిముదంబునఁ బట్టి సవేగపాదసం

చరణవినిస్సృతాంబువులు సౌఖ్యముఁ గూర్ప స్మరింపు
చుంటి సోదర ! దివసావసానసికతాతలమంథరచంక్రమం
బెదక.

సీత—అదయహృదయా ! ఈసల్లాపముచే దిక్కు లేక వన
మున పడరానిపాట్లు పడుచున్న యీదీనురాలిని మఱింత
పీడింతువేల ?

లక్ష్మి—అగ్రజా ! విచారము నందకుము.

రాము—ఇట్లు చేతకానివాడనై విచారింపక, విలపింపక,
మఱేమి చేయఁగలను ?

గీ. ప్రథమమున వశవాస మామైని లంక
మఱల నీమస్సహవియోగ మరయ ధరణి
తనయ నిర్భాగ్యుడనగు నన్ తగ వరించి
పడుచునున్నది పడరాని పాటు లెన్నొ.

సీత—స్వయముగా నడవుల కంపి యిట్లు విలపింపఁదగునా ?

రాము—హా ! జనకరాజపుత్రి !

సీత—కావుననే కనుల కగుపడకుండ దూరానఁ బారవైచి...

రాము—హా ! వనవాససహాయినీ !

సీత—ప్రస్తుతము కాదుగదా ?

రాము—హా ! ప్రాణసఖీ ! ఎం దేగితివి ?

సీత—అబల ఎచటి కేఁగఁగలను ?

రాము—మాతాడవేల? మధురములగు నీవాక్కుధారలచే
నాహఃఖాసల మార్పజనదా? సీతా! పలుకవేల? రమ్ము.
నాకన్నుల కొకమాటు దర్శన మిమ్ము. (శోకించును)

సీత—అసంఘావనీయునితో నేల మాతాడవలయును?

లక్ష్మ—అగ్రజా! శోకమును మానవా? ధీరపురుషుల కిది
న్యాయమా?

రాము—లక్ష్మణా! సితకై విలపింపక యూరకుండగలనా?

సీత—సీతకై విలపింపవలయు ననుచుంటివా? అటనకుము.
ప్రియునిచే నెల్లప్పుడు నేడ్చింపబడువారలకై శోకింపవల
యునుగూడనా?

రాము—సామిశ్రీ! సీత ఎచట నున్ననో తెలిసికొనగలవా?

సీత—దివసావసానవినివారితసమాగమయై యొంటి దిరుగు
చక్రనాకాంగనమౌలె ప్రవాసవ్యసననుభవించుచు
ఇచటనే యున్నది.

లక్ష్మ—తెలిసికొనుట మిక్కిలి కష్టము.

రాము—పూర్వమునుండియు నవిచ్ఛిన్నముగా వచ్చుచున్న
ఈ రఘుకులమును నేడు సరిపూర్ణము గావించివైచితిని
గదా! (విచారపడుచు)

సీత—నామనోహరునకు శోక మంతకంత కధిక మగుచున్నది.
ఇక నే నేమి చేయగలదాన? సాహసించి కనుకొలంఘుల

నుండి కాల్వలై కాకుకన్నీటిని నాచేలాంచలముచేతుడిచి
వైతునా? (ఒక యడుగు నైచి) అట్లుచేయుట తప్పిద
మగునేమో? జనాపవాదమునుండి కాశాశుకొనవల
యునుగదా? కావున ఆర్యపుత్రుఁడు నన్నుచూచి గురు
తించుచుండనుక తొందరపడకుండుటయే శ్రేయస్కరము.
అది యటులుండ ఇచ్చట మును లగవరతము నెక్కుడుగ
తిరుగుచునురు. అట్టిచో నే నిచట నుండి సిరితో సంభా
షించుచుండు టేమునీం ద్రుఁడైన చూచి కోపించునేమో?
అట్లులైన ముప్పు వాటిల్లగలదు. కావున వెంటనే ఆశ్ర
మమున కరిగి కుశలవు లెటులుండిరో విచారించుకొని
యెడ. (చూచుచు నిష్క్రమించును)

(ఒక ఋషి ప్రవేశించును)

ఋషి—వాల్మీకిమాజ్ఞప్రకారము ఎంత వెదకినను రామలక్ష్మ
ణులు కనుపడకుండుటకు కారణ మేమై యుండును? నిజ
ముగ వారు ఆశ్రమప్రాంతమునకు వచ్చిరో లేరో? రెండు
జాములు కావచ్చుచున్నది. ఒకవేళ వారు వచ్చినది నిజ
మేయైన అతిథి సత్కారములకు కాలముకూడ అతిక్ర
మించిపోవుచున్నది. వారిజాడ తెలిసికొనక ఆశ్రమము
నకు బోయిన వాల్మీకి యేమనునో? కానిమ్ము, మఱొక
మాటు వెదకి వారిం గలిసికొనియెడ.

(నిష్క్రమించును)

లక్ష్మ—(చూచి) (తొండరత్నో) అగ్రజా! ఎవ్వరో తపోధనుఁ
 డొకఁడు మన్ననైపునకే వచ్చుచున్నటులున్నారు. చూచుము
 (రాముఁడు కన్నీటిం దుడుచుకొని ధైర్య మూని యుండును.)
 (నెనకుచు ఋషి ప్రవేశించును.)

ఋషి—(పరికించి చూచి) ఈపూజోటలో నెవరో యిరువురు
 పురుషు లున్నటులున్నారు. వీ రెవ్వరై యుందురు ?
 రామలక్ష్మణులే యైనచో నాఅవృష్టమే. (పరిశీలించి
 చూచి) ఇంకను సందేహమా ?

సీ. కన పుల్లసుమజాలగంధబంధురమై యొ
 సంగె మందపవనంబు స్పర్శసుఖము
 ప్రబలనిదాఘోగ్రరక్తిరక్తిప్రభల్
 శరదందుచంద్రికాస్ఫురణ మెఱసె
 మృగరాజములఁగూడి మెలఁగజొచ్చెను దమి
 హరిణాంగనల్ మది వెఱపు దొఱఁగి
 మధ్యాహ్నమైన గుల్మము దరికేగ దొ
 య్యనఁ దదధ్యాసితంబైన ఛాయ

గీ. మాట లింక నేల యొకవేయి క్షౌతనూజ
 కష్టములఁ దీర్పఁ గొమరులఁ గౌగిలింప
 విడిసియున్నాఁడు వల్లరీవితతియందు
 రామనామాఘృణౌ పరబ్రహ్మమూర్తి.

కేవల మమూనుపప్రభావవిభవముననేగాక త్రిలోకమోహన
మగు నాకారముచే సయిత మీతం జాననీచానియే యనినా
మనోనిశ్చయము. ఏలనన—

గీ. సరసశాకిరకతినుఁ డాజ్ఞానుబాహు
సుందిరుం మున్నతుం డరమిందనయనుఁ
డతివిపులతరోరస్కుఁడు వితతయశుఁడు
సుందియబేల యితఁడు కౌసల్యకౌసుమె.

త్వరగా నీతనిపాలికిఁ బోయి నావచ్చినకాఱు గెఱింగించెద.
(సమీపించి) మిహిరకులమండనా ! కళ్యాణమగుగాక.

రాము—ముసింద్రా ! నమస్కారము.

ఋషి.—విజయమగు గాక.

రాము—మహాత్మా ! మీ రిచటకు రాఁ గతం బేమి ?

ఋషి.—రామచంద్రా ! మాధ్యాహ్నికకృత్యము లన్నియు పరి
సమాప్తి నొందించుకొని వాల్మీకిమాని మీదర్శనమునకై
ఆశ్రమమున వేచియున్నాఁడు.

రాము—(చూచి) లక్ష్మణా ! అపరాహ్ణమునయిత ముగ్ధక
మించిపోయినది. చూడుము—

క. ద్రుమమూలాశ్రయరయసం
శమితప్రాహ్లాతపోరుసంతాపములై
తమి నరుగఁదొడఁగెఁ బాంథౌ

ఘములట్టులు చాయలెల్లఁ గాంచితె యనుజా !

అంతియగాక—

మ. కరఘాతాధికఘూర్ణమాసర్పిణీకల్లోలమై శీకరా
 కరకణ్ణానిలసేవితానసమునై కన్గొంటే మధ్యాహ్న భా
 స్కరతాపంబు జలావగావహమున వేగం బో నురక్షుణ్ణనీ
 రరయాక్రాంతతటాభిగామియగుచున్ రాజిల్లునీనాగమున్.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

కుం ద మా ల

చతుర్థాంకము

(వేదవతి యజ్ఞవేదీ యను నిరువురు తాపసాంగులు
ప్రవేశింతురు)

వేద—సఖి! యజ్ఞవేదీ! రామాయణగానమునకై స్వర్గలోకము
నుండి మనవాల్మీక్యాశ్రమమునకు వచ్చిన తిలోత్తమ—
నేను సీతరూపమును ధరించి రాముని సమీపమున కరిగి
రామునికి సీతపై నెంత ప్రేమ కలదో పరీక్షింపవలయును.
నీ వాతఁ డెచట నుండెనో తెలిసికొని నా కెఱిగింపుమని
యింతకుఁబూర్వమే నాతో చెప్పియున్నది. ఆతఁ డెచట
నుండెనో నీ వేమైన నెఱుఁగునువా ?

యజ్ఞ—చేలీ! తిలోత్తమ నీకీవిషయమును చెప్పునప్పుడు
అచటి కనతిదూరముననున్న పొదమాటున డాఁగి యుండి
రాముని స్నేహితుఁ డొకఁడు మీయిరువురిమాటలను విని
యుండెను. అది నీవెఱుఁగవుకాబోలు.

వేద—అలాగా! ఎంత మోసము జరిగినది ! అట్లులైన
రామునకుకూడ యిదంతయు తెలిసియేయుండునుమా !
ఒకవేళ తిలోత్తమ కపటసీతయై రామునియెరుట నేమైన
చేసిన హాస్యాస్పదము కాగలదు. కాన నేను తరగిబోయి

తిలోత్తమ కిదంతయు చెప్పి వచ్చెద. (పోబోవును)
 యజ్ఞ—చేలీ! ఒక్కమాట. ప్రస్తుతము సీత యెచట నున్నది?
 వేద—నేటి కొక వారముదినములక్రిందట నేతెంచిన తాప
 సోత్తములు—చక్రవర్తి యగు శ్రీరాముఁ డిచటి కతి
 సమీపమున నున్నాఁడుకాన పద్మములుగోయుటకుఁగాని
 స్నానాదులకుఁగాని పరపురుషులు చూచుచుండ స్త్రీలు
 ఈత్రమసరోవరమున దిగుట మంచిదిగా దనిరి. అంత
 వాల్మీకి ఏమియో విచారించి తుదకు—ఈసరోవరమున
 నుండు స్త్రీలు పురుషుల కగుపడకుండురుగాతమని యనుగ్ర
 హించియున్నాఁడు. నాటినుండియు సీత రామునిదృష్టిలో
 బడక ఆసరోవరతీరముననే దిన మంతయు గడపుచున్నది.

యజ్ఞ—కుశలపులు రామునికిని తమకును గల సంబంధ
 మేమైన తెలిసికొనిరా?

వేద—పుట్టినప్పటినుండి మునికుమారులతోనే కలిసియుండుట
 వారు తమతల్లిపేరే యెఱుంగరు. ఇక ఎప్పుడో పుట్టక
 పూర్వమే వదలిపెట్టిన రాము నెట్లు తెలిసికొనగలరు?

యజ్ఞ—పోనీ! రాముఁడీ ఆశ్రమములోనికి వచ్చెనా?

వేద—అతఁ డేల వచ్చును?

యజ్ఞ—అవును. ఇక నీవు త్వరగా బోయి తిలోత్తమతో
 మాట్లాడి రమ్ము. నేనును సీతయొద్దకుఁ బోయి పరిస్థితు
 లన్నియు విచారించెద. (నిష్క్రమింతురు)

(ఇదిప్రవేశకము)

(బకవస్త్రముచే శరీరమంతయు కప్పకొని

సీత, యజ్ఞవేది ప్రవేశింతురు)

యజ్ఞ — జాగ్రత్త! ఈవస్త్రముచే శరీరమంతయు కప్పివేసికొను
మని నీ కెవరు బోధించిరి ?

సీత — నా కెవరును బోధింపలేదు. ఈ సరోవరముపై నుండి
వచ్చు వాయువు మిక్కిలి చల్లగా నుండి విపరీతముగా
చలివేయుచుండుటచే నేనే కప్పకొంటిని.

యజ్ఞ — అటులయిన ఇది ప్రవాసవిరుద్ధము కాదా ?

సీత — నెచ్చోటి! పూర్వము మేము దశరథునియజ్ఞానుసారము
వనవాసమునకు జని చిత్రకూటమున కొన్నిదినము లుండి
అచటినుండి బయలుదేరి డక్షిణాపథమునకుఁ బోవ సిద్ధ
మయి యున్న సమయమున చిరనివాసనిబద్ధస్నేహ యగు
మాయావతి యను వనదేవత నాడబాటున కోర్వక
జ్ఞాపకచిహ్నముగా శరచ్చంద్రచంద్రికాధవళమును, మనో
హరసుగంధసంభరితమును అగు నీ చీనాంశుకమును నా
కొసఁగించి. ఇది మే మరణ్యమున నున్నంతకాలము మా
యిరువురికి తోడునీడగా నున్నది. కాన యిచట కూడ
ఆదరముతో ధరించితిని గాని వేఱొండుగాదు. కాని.....

(అని దుఃఖము నొందును)

యజ్ఞ — ఆమ్మా! వగవకుము. ఈతపోవనవాసమును వన
వాసముగా తలంపకుము.

నీత—సఖి! నగవ కెట్లారకుండగలను? ఆర్యపుత్రు డిచటి
 కగుటెంచెనుగదా యని ఆపుకొనుచుంటినిగాని దిక్కులేక
 మగనిచే విషవలగి వీర్లుముగ తీక్షణిశ్వాసములతో
 రాత్రివివములు గడపుచుంటినిగదా! హృదయవిదారక
 మగు నీప్రవాసక్షేత్రమంతయు నొక్కమాటుగా పైకుబికి
 వచ్చుచున్నది.

యజ్ఞ—అవును. నీ నేమి చేయగలవు? ఎప్పుడైన నిట్టికష్ట
 ములు వచ్చినవి యనుకొంటివా? కాని సరోవరమున
 నీమీమునం బాదు ఈవిహంగమములవిభ్రమాదికములం
 జూచితివా?

నీత—(సరోవరమును జూచి) ఆహా! ఎన్నడును విరహ
 మనున దెఱుంగని సమాగమసుఖ మనుభవించుచున్న
 యీవిహంగమదంపతు లెంతధన్యములొకదా! ఇవి లలిత
 ములై మృగమధురములై శ్రవణపేయములగు కలకల
 ధ్వనులతో నొండొంటిహృదయము లపహరించుకొనుచు
 చాటువాక్యములకు గడంకుచున్నవి.

యజ్ఞ—(ఒకచో దృష్టి నిల్పి) మహర్షి లెల్లఱు తొట్టు
 పాటుతో తమతమ యాసనములపైనుండి లేచి గుంపుగా
 పోవుచున్నారు. కారణ మేమై యుండనోపు? రామ
 చంద్రుఁ డే తెంచెనాయేమి? నే నిదే అచటికి బోయి
 విషయము తెలిసికొని వచ్చెద. నీ విచటనే యుండుము.

(నిష్క్రమించును)

(చింతాక్రాంతుడై రాముడు ప్రవేశించును)

(నానినెనుక మెల్లగా కణ్వులు ప్రవేశించును)

కణ్వుడు—వాన్నీకియాజ్ఞ చే నై మిహరిణ్యరామణీయకము
నంతయు జూపి సంతసింపజేయ ఎంత ప్రయత్నించినను
యీతడు నన్ను కన్నెత్తి చూడనైకమాడలే. ఒక
వైపునకు బోవుదమన్న పిచ్చివానివలె తా నొక వైపునకు
బోవుచున్నాడు. మఱియు—

గీ. సమపథంబునయంచైన స్థలన మొంది

వెనుకఁ బడుఁ గడు మందగమనము నెనసి

ప్రేక్ష్యమై యొప్పు నైమిశవిహినభూమిఁ

గనఁ డొకింతేని యవనతాననుడు నగుచు.

(సమీపించి) సార్వభౌమా !

రాము—(వెనుకకు తిరిగి) మిత్రమా ! నే డేమో వింతగా
బిలచుచుంటివి. వయోవస్థాభేదముచే నట్లు పిలచితివి.
కాకున్న చో బాల్యస్నేహితు లిట్లు పిలచుకొందురా ?

గీ. ఏను రాముడ, కణ్వుడ వీవు గాఁగ

వావిచేఁ బుచ్చితిమి శైశవంబు మున్ను

కాని యిపుడు వయోవృద్ధి కతన మీర

లాద్యులును, సార్వభౌముల మైతిమేము.

కణ్వు—అవును. వాస్తవము వచించితివి.

రాము—సరే. వీని కేమి ? నీవేదియో వచింపఁబూనినటు
లున్నది. అదెయ్యది ?

కణ్వు—

చ. మిహిరికులాన్ని చంద్రమ ! యమేయబలాన్విత ! ప్రేక్ష్య
రూప మీ గహనము మోదదంబగుచుఁ గ్రాలెనె ? సత్ఫ
లఁగ్రనుశౌఖ్యమై బహువిధసూనసౌరభసువాసితసర్వదిగంత
కాంతభూరుహవలయాతీనిలతరహూపసమీపతలంబునై కనన్

రాము—బహుమాననిరంతరీకృతమానసుఁడనగు నా కీవనము
మనోమోదదాయకమో కాదో వచించుట కిప్పు డవ
శాసము లేను. చూడుము—

మ. క్రతుహోమాగ్నిమతిక్ దవానలుఁ దరువ్రాతంబు యూపా
స్థచేఁ బతదవ్యక్తిరుతంబు సామనినదభ్రాన్తిక్ మృగ
ప్రళతిఁ దాపసశౌరవంబునను సుభావించు చిక్కానన
క్షీతిఁ బాదంబుల మోపుచుంటి నెటులో క్లేశంబు
వాటిల్లఁగన్.

కణ్వు—సకలలోకకళ్యాణార్థమై యవతరించిన మహనీయులకు
ఆకల్మషతపఃసిద్ధక్షేత్రమును పూర్వరాజర్షి వంశనిషేవితం
బును అగు నీ నైమిశారణ్యముపై నిట్టి యవ్యాజగౌరవ
మనురూపమేగదా !

ఉ. ఏకధనుఃప్రభావమున నీజగతీవలయంబుగెల్చి యా
నాకముఁ జేర దివ్యయజ్ఞప్రచురంబుల మెక్కు వెట్టి యి
త్యూకుకులక్షీతీశు లపవర్గపువాంధ వసెంతు రీయెడం
బ్రాకటయోగనిష్ఠత సపత్యనివేశితరాజ్యభారులై.

(రాముఁ డడవికి నమస్కరించును)

కణ్వు—రామచంద్రా! అనన్యతపోవనసామాన్యమగు నీనైమిశ
వనమాహాత్మ్యముం గనుగొంటివా?

మ. కన లేయాకుల వాడనీడు విలసత్కాసారవారిక్షయం
బణుమాత్రం బొడిచిండు బూనదు మరుష్యాలోకమాత్రం
బెగాక నిదాఘాతపమివ్వనికొ మనెడు శ్రీకృత్తమాంగ
స్థలస్థనిశానాథకలావిమిశ్రణకదుష్టత్వమ్ము దానొందుటకొ
లంతియగాక—

శా. చిత్తానందదనందనాదివిటప్రిశేణికో విసర్జించి యే
తత్తుంకేష్టిసమాగతేంద్రభటబుధస్తంభతాంప్రపావితా
త్యుత్తాలాఖిలసాలజాలము కరంబొప్పరె గన్గొంటె యు
న్మత్తైరావణకంఠరజ్జువలయన్యాసక్షతికొ రాఘవా!

రాము—(చూచి) నిరతప్రవృత్తాధ్వరసహస్రంబగు నీయరణ్య
రాజప్రభావవశమున నింద్రుడు సయితము స్వపురమును
మఱచిపోయె గదా!

గీ. నిజమనోధవాకర్షణనిస్వనశ్ర
వణవశంబున భీతయై వాసపుసతి
పూనఁగాఁ బూనెను వియోగవేణి నిపుడు
లలితమందారసుమమాలికలఁ ద్యజించి.

కణ్వు—మఱియొకవింతయుఁ గలదు. చూడుము—

చ. పరఁగఁ గపోలభాగమదపానవిధానసమాకులంబునై
యరమరలేక మూగు మధుపాళికె గూర్ప వైకింతవిఘ్నమా

దరమునిగీతసామనినడశ్రవణోత్సుకతాత్మజన్నిరం
తరచలనంబు లైన మదదంతికులాయతకర్ణతాలముల్.

రాము—(నవ్వి) ఇం దాశ్చర్య మేమి?

గీ. అతికఠినవిరహవ్యధావృధితమాన
సులకె మోదదం బయి క్రాలుచుండ మిగుల
శ్రావ్యమైన యీమునిజనసామరవము
సంతసము నీడె మదగజసమితికెల్ల ?

కణ్వు—(తనలో) ప్రవాసముఖ మీరాముని నధికముగా
పీడించుచున్నది. వేయేల ? అధోముఖములగు మృగము
లను సయితము విరహవ్యధాపీడితులవలె శూన్యహృదయ
ములుగా నెంచుచున్నాడు. (ప్రకాశముగ) రాఘవా !
ఇది చూచితివా ?

చ. మునులతపఃప్రభావమునఁ బొల్పుగఁ బూచిన మావికొమ్మ
లామనిదొర బాసి యేగినను మత్తెసుమంధయముల్
తృజించి చయ్యనఁ గ్రతుహూమధూమము భయంకర
వృత్తిని బాధవెట్టఁగాఁ బనివినుచున్న వాకొలనిఁ బంకజ
గర్భములందు డాఁగఁగఁ.

రాము—అబ్బ ! ఎడ తెగని ఆహుతులచే అంతకంతకు పెచ్చు
పెరిగి పోవుచున్న యీ అగ్నిగుండపుసొగ తుమ్మెదలను
వలె మనలనుగూడ బాధించుచున్నది. (సొగబాధ ననుభ
వించును.)

కణ్వు—పొగచే నీకను లెఱ్ఱవాటి నీరు గ్రమ్ముచున్నటుల
కనుపించుచునే యున్నవి.

రాము—మిత్రమా! కేవలము నీరు క్రమ్ముటయే కాదు—

గీ. అవనిజాతను నడవుల కనిపినదిగ
కాల్వలై పాట నశ్రువుల్ కాటి కాటి
పోడిమి చెడిననాకనుల్ మొదలె మోస
ముసకు గురియకాచుచున్న వీపొగలవలన.

కణ్వు—అట్లులైన ఈకనబడు ఆశ్రమసరోవరమున స్నాన
పానాదులం జేసి నయనసంతాపము వారించుకొని క్షణ
కాల మిచట విశ్రమించియుండుము. వాల్మీకిమహర్షికి
అగ్నిహోత్రసమయముమాడ సమీపించినది. కాన నే
నొకమా తాయనకడ కరిగి వచ్చెద. (నిష్క్రమించును)

రాము—(కొలనిదగ్గఱకుఁ బోయి) ఆహా! ఈకమలాకరమం
దలి నీ రెంత నిర్మలముగా నున్నది? (నీటిలో చూచి)
ఏమి యాచిత్రము! సీత ఇచటి కెట్లు వచ్చినది? నిజముగా
నే చూచునది సీతయే యైయుండునా? లేక పొరబడు
చుంటినా?

(సంతసమును, ఆశ్చర్యమును సూచించును)

సీత—(రాముని జూచి) ఎంతమోసము జరిగినది? హంస
మిథునానురాగావలోకనస్పృహచే ఆర్యపుత్రుఁ డిచట
నుండుటయే గమనింపక అరుదెంచి ఎంత పొరబాటు

చేసితిని? ఇక నే నిచట నుండుట భావ్యము కాదు.
మఱలి పోయెద. (పోవును)

రాము—(నీడను చూచుచు) అక్కటా! సీత నన్ను సమ్మా
నిపకయే మఱలి పోవుచున్నదే!

గీ. శుభ్రసంస్కారమే లేమి సాగనుచెడిన
ముంగురుల్ గ్రమ్మ వెల్లనిమోముతోడ
దర్శనం బిడి మఱల మద్వాంఛితములు
కూడ రాఁ జనుచున్న దీజాడ సీత.

పోనీయక పట్టుకొని ఈవెను నాబాహుబంధమునం జేర్చెద.
(చేతులు సాచి) అక్కటా! ఎంత భ్రమ నొందితిని? ఈమె
సీత కాదే.

గీ. కొలనిదరిని నీత్రోవవెంబడిని నెటకొ
అరుగుచుండ త్మౌనుత, నీట నాపెరూపు
వేగఁ గని చెలి యను భ్రమ వెట్టి నైతిఁ
గాని ముమ్మాటి కిది సీత గాదు కాదు.

రాము—ఈప్రతిబింబముయొక్క మూలప్రకృతి నరసెదఁగాక.
(వెదకును) అక్కటా! ఈసరోవరప్రాంతమంతయు జనసం
చారరహితముగా నున్నది. మనుష్యునిజాడ లేచటను
గాన్నించుటలేదు. (కొంచె మొగి) అయినను మనుష్యు
లెవరును లేకున్ననీటిలో ఈ రూపము కాన్నింపఁగలదా?

సీత—ఆర్యపుత్రుఁడు నానీడనుమాత్రము చూచి నన్ను చూడఁ
జాలకుండుటకు కారణ మేమైయుండును? (అలోచించి)

ఆ. తెలసినది. ఈ ఆశ్రమసరోవరతీరమున నుండు స్త్రీలు పురుషుల కగుపడకుండునట్లు వాల్మీకి యనుగ్రహించి యున్నాడు. నీటిలో నీడ కూడ కనుపడకుండునట్లు చేసిన నెంతయో బాగుండెడిదిగదా ! నానీడ సయిత మార్యపుత్రున కగుపడకుండునట్లు నర్చెద. (అవల కేగును)

రాము—పోనీ ! ఆవ్యక్తి కానుపింపకున్న నేమి ? నీడకూడ మాయమై పోయినదే ! (దుఃఖమున మూర్ఛిల్లును)

సీత—(తత్తరముతో) అయ్యో ! అయ్యో ! ఆర్యపుత్రుడు మూర్ఛ నొందినాడు. ఇంక నేమిచేయుదాన ? సమీపించి నేవ నేయుదునా ? (నాలు గడుగులు వైచి మఱల ఆగి) ఆర్యపుత్రుడు నన్ను దెలసికొనినయెడల మఱల కోపించునేమో ! మునులుకూడ యీసీత అవినీతయని తలంతురుగాఁబోలు. అట్లని యిట్టిసమయమున కతినహృదయనై సమీపమున కేగకుండుట అసంగతముగదా ! ఏమైనఁ గానిమ్ము. యుక్తాయుక్తములు విచారించుట కిది సమయము గాదు. ఆర్యపుత్రుడు కోపించిన కోపించుఁ గాక. మునులు నన్నవినీతయని తలంచిన తలంతురుగాక. ఏమైనను సరియే ఆర్యపుత్రుఁ డిట్టిప్రమాదావస్థలో నున్న సమయమున నాకన్నులతో చూచుచు నిట నొక నిమిష మైన నిలువజాల. (మఱల నాలు గడుగులు వైచి) ఓలోక పాలురా రా ! ఇటు వినుడు. నే నార్యపుత్రునిచే విడనాడఁ బడినను ఇప్పుడు మతిహీననై యీతనియాదేశము నతిక్ర

మించుటలేదు. కాని శోకావేగముచే బలాత్కరింపఁబడి యిట్టి విషమావస్థయందు నిలువజాలక యీసాహసకృత్యమునకు గడంగుచున్నాను. (సమీపించి చూచి) హా! దైవమా! ఎట్టిఘోరకార్యమున కొడిగట్టితివి? ఆర్య పుత్రుని మేన ప్రాణము లున్నటులు కానుపించుటలేదు. ఇక నే నేమి చేయఁగలదాన?

(దుఃఖించుచు కఠినించికొనును. రాముఁడు తెలివి నొందును. సీత ఆవల కేగును.)

రాము—అకస్మాత్తుగా దేహ మంతయు బులకితమైపోయినదే! దీనికి కారణ మేమై యుండును?

సీత—నిర్వాసితనయ్య నిట్టిసాహసకృత్యమొనరించి నిజముగా భీత నయితిని.

రాము—(శోకించుచు) హా! వైదేహీ వైదేహీ!

గీ. గాఢతరపరిరంభ సౌఖ్యమ్ము నిమ్మ

సీత—అనపరాధనుగదా! కాని.....

రాము— సకలతాపాపహమ్ము దర్శనమునిమ్మ

సీత—అణిమాదియోగసిద్ధి సంపన్నులగు మహాసీయుల ఆజ్ఞ

లకు లోబడి అస్వతంత్రునైన నే నేమి చేయఁగలను?

రాము— వడిగ నతిదీర్ఘ రోషంబు వదలి రమ్మ

సీత—నేనును మనోహరు నిట్లే వేడుకొనుచున్నాను.

రాము — స్వాంతమున నిర్దయతఁ బూనఁ జనదు సుమ్మ.

సీత—ఆర్యపుత్రా! ఈడపాలంభము కడుంగడు విహరీతము
సుమా.

రాము— గీ. దేవి! విన్నవించుచునుంటి నీవు తలఁప

సీత—ఏమది ! ఆజ్ఞాపింపుము.

రాము— అమలచారిత్రవిలసితవైన నిటులు

సీత—కావుననే ప్రాణములు వదలివేయుటకు మన సొప్పకీ
గతికి దెచ్చుచున్నది.

రాము— విడచిపుచ్చితి నిన్ ఘోరవిషినభూమి

సీత—నాథునియాజ్ఞల కెల్లఱు బద్ధులే గదా!

రాము— వెసను నైరింపు మీనాదుదొసంగు గూర్మి.

సీత—ఇకనైన ఈమందభాగినిపై ననుగ్రహ ముంచుము.

రాము—ప్రాణేశ్వరీ! ప్రాణేశ్వరీ!

ఉ. ఎన్నడు కన్నుదోయి ఫలియింపగ నిన్ను గనంగలాడ నిం
కెన్నడు నీదుకూర్మినుడు లీచెవులన్ విని యుబ్బువాడ నే
నెన్నడు పూలపానుపుపయిం గయిదిండులఁ గడ్పువాడ
నోసన్నతగాత్రి! నిన్గలిసి శారదరాత్రులపండువెన్నెలల్.

సీత—జనాపవాదభీతహృదయా! ఆర్యపుత్రా! సమీపముననే
సమ్ముఖమున నున్నవారలపై యింత సంతాపము నొందు
చుంటివా ?

రాము—హా! వైదేహీ! జనకనందనీ! మాతాడవా? ఏమి
యీనిమిరత! (మూరిలును)

సీత—వైవస్వా! ఆర్యపుత్రుని మఱల మూర్ఖుల జేసితివా ?
ఇక నే నేమి చేయుదు? (ఒకవస్త్రముతో విససను)

రాము—(కొంచెము తెలివైంది) చేయి సాచి వస్త్రము చూచి
కొని, (ఆశ్చర్యముతో) ఏమిది? చేలాండలమువలెనున్నదే!
అహ! ఇట్టిసమయమున నాకు సకల్యసేయు నీ వ్యక్తి
ఎవరై యుండనోపు? (విచారించి)

గీ. సాధుచారిత్రివిలసిత జనకమహిత
యొక్క తెయెగాక అవని నిజోత్తరీయ
కాంచలానిలంబుల మదీయావయవము
లిటులు స్పృశియింప నర్హులే ఎన్న నొరులు?

అయినను చూడక నిర్ధారణ చేయుట మహాదోషము.
(కనులు తెరిచి) అనవతభాషధారాసమాచ్ఛాదితము
లగు కతచ నాకనుల కేమియు కానరాకున్నయది. కాన
ఈవస్త్రమును లాగికొని కనులు పరిశుభ్రము గావించి
కొనియె. (అట్లే లాగి కనులు తుడుచుకొనును)

సీత—(వస్త్రమును వదిలి) ఆర్యపుత్రా! ప్రణయకోపము
నొందిన వానివలె ఇతరులయు త్తరీయముచే నీ అశ్రువులం
దుడిచికొన దగునా?

రాము—(ఉత్తరీయము నేలపైఁ బడుటం జూచి ఆశ్చర్య
ముతో) ఏమిది? వస్త్రముమాత్రము నేలపైఁ బడుట
స్పష్టముగా గనుపించుచునే యున్నది. కాని ఆవ్యక్తి
కానుపింపదే!

క. తలఁపఁగఁ గంటరతలని

గ్గలితహిమాంశ్వమలదీప్తికంచుకరాసు

ల్లలితం బీ యన్యపటాం

చల మవిచారమున లాగి సలిపితి దొసంగున్.

(మఱల ధ్యానముతో చూచి) ఇంచుకైన నాలోచింపక
ఎంత మందమతి నైతిని ? పూర్వము చిత్రకూటవన దేవత
యగు మాయావతిచే నీయుత్తరీయము ప్రవర్ణింపఁబడి
యుండెనుగదా?

చ. మురి వెప్పుజూడమందుఁ బాముం గళపాశము సర్మకేళులన్
స్మరసమరావసానమునఁ జల్లనివీవన యప్పుడప్లు రా
తిరికలహంబులందుఁ గసిఁ దీర్చెడు కల్పితకోపశయ్యయీ
ధరణిజయుత్తరీయము విధాతకృపం గనుగొంటి నేడిటన్.

సీత—ఆర్యపుత్రుఁ డీయుత్తరీయమును బాగుగా గుఱుతించి
నాఁడు.

రాము—ఎఱుగక నేలపైఁ బడ వేయఁబడిన యీయుత్తరీయ
మున కింక నేవిధముగ తగు సత్కార మొనరింపగలవాఁడ?
(విచారించి) ఇంత ఆలోచింపవలయునా? దీని కిదియే
సన్మానము (తీసి తనదేహమునంతయు కప్పకొని, తనను
చూచుకొని) వస్త్రద్వయమును కప్పకొనిన నన్నుచూచిన
మును లేమనుకొనియెడరో కాన నాయుత్తరీయమును
వదలివైచెద. (తనయుత్తరీయమును దీసి నేలపై వైచును)

నీత—(అయు త్తరీయమును తీసికొని సంతోషముతో) అహా! ఇంతదనుక నెట్టెటో జీవధారణ సేసినందులకు తగిన ఫల మనుభవించితిని. ఎంత సుకృత మెంత సుకృతము! (ఆఘ్రాణించి) అహా! అన్యవనితాకరగ్రహణపరాజ్ఞుఖండగు నామనోహరుని యు త్తరీయము విలేపనపరిమళవిహీనమై యున్నది. రఘుకులజులు సత్యసాధు లనుట కిదియే తార్కాణము. (కప్పుకొని) ఏమి నాభాగ్యము? ప్రియ జనసంస్థాసహిత మగు కేతన సుఖస్పర్శమగు నీయు త్తరీయ మును కప్పుకొనింతమాత్రమున ఆర్యపుత్రవక్షాస్థలపరి శ్రాంతిసమయంబునంబోలే నాయొకలంతయు నొక్కమా టుగ పులకితమైపోవుచున్నది.

రాము—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిది? నాయు త్తరీయము నేలపైఁ బడకపూర్వమే ఎవరో అపహరించినట్లున్నది. దీనిని జూడ నామనోరథ మీదేరుకాలముసయితము సమీపించి నటులే యున్నది. (ఆలోచించుచు) నాయు త్తరీయ మప హరించుటమాత్రము జలమునఁ గన్పడుచు నేయున్నది. కాని నానీతమాత్రము కానుపించుటలేదే! ఇదెందువలన నై యుండనోపు? ఇ దంతయు సిద్ధాశ్రమవాసులగు మహానీ యులమహిమ కాఁబోలు. నీత నెఱింగికొనఁదగు నుపాయ మెయ్యది? హా! వైదేహీ! వైదేహీ! నీదర్శనమైన నొసంగక న నిట్లెల పీడింతువు? పూర్వపుసరసమును స్మరించియైన న న్ననుగ్రహింపకూడదా?

నీత—ఏమాసరసపువిషయము?

రాము—

చ. వనరుహనేత్ర! తొంటివననాసమునం దల చిత్రకూటమం
దున నొకనాఁడు నీవు విజ్ఞోటలౌ పూవులు గోయుచుండ
నేవెనుక నె వచ్చి యవ్వీగులు ప్రేమమెయిక్ ఓత్తిఁ బార
మ్రోసి నాతనువున నీకటాతమును దాల్చితి, నెంతునె
యెన్నఁ డేనియుక్.

సీత—(నవ్వి) సాహసికా! అందువలననే నేఁ డిట్టి వియో
గము సంభవించినది.

రాము—ప్రాణేశ్వరీ! ఇందుకైన మాతాడవేల?

సీత—(విచారముతో) సాయంసమయమూ సమీపించినది.
ఇట్టియవస్థకు లోనై సంతాపము నందుచున్న ఆర్యపుత్రుని
అసహాయునిగ వదిలి వెడలిపోవుటయూ అసంగతము. ఏమి
చేయుదాన? (నలువైపుల జూచి) ఆహ! అదృష్టవశమున
కాశికుఁ డేమియో వెదకికొనుచు ఈవైపునకే వచ్చుచు
న్నాఁడు. ఇంక నానాథున కీతఁడు సహాయుఁడై సంతస
మును గలిగింపఁగలఁడు కాన నేను మెల్లమెల్లన నరిగెద.

(నిష్క్రమించుచు)

(ఏవియో వెదకికొనుచు విదూషకుఁడు ప్రవేశించును)

విదూ—శ్రీరామచంద్రుఁ డిపు డెచట నుండియుండును?
ఎంత వెదకినను వానిజాడయైన కానరాకున్నది. కానిష్టు,
ఇంకొకమాటు వెదకిచూచెదఁ (వెదకిచూచి) ఓహో!
ఇడుగో! నాప్రియమిత్రుఁ డిచటనే వ్యాకులహృదయ

ముత్తో ఈసరోవరతీరమునఁ గూర్చుండియున్నాఁడు.
(సమీపమున కరిగి) రాజా! విజయీ భవ.

రాము—(చూచి) మిత్రమా! కౌశికా! వచ్చితివా! ఇంత
దనుక నెచట నుంటివి? నన్ను మఱచిపోతివికాబోలు?

విదూ—మఱచితివా! సూర్యోదయము మొదలుకొని నిన్ను
వెదకుచు నేయుంటిని. తుదకు సూర్యాస్తమయముకూడ
సమీపించినను నీదర్శనము లభింపకున్నది.

రాము—ఎంత ప్రయాసము నొందితివోయి మిత్రమా! నన్న
ప్రేల ఆతురతతో వెదకితివి?

విదూ—ఏమియు లేదు. నేటిప్రభాతసమయమున నేను
మాధవీమంటపమున డాగియుండి-కొందఱు మునికన్యలు,
అప్పరసలు నే నచట నున్నదియే గమనింపక తపోవన
రహస్య మెయ్యదియో ఆలోచించుకొనుచుండఁగా విని
యుంటిని. అది నీకు కొంచెము... ..అ.....ప్రియముగా
నుండునేమో! అయినను దాని నప్పటినుండి కడుపులో
దాచియుంచికొని చెప్పుకొనుటకు నీ వగుపడని కారణమున
పొట్ట ఉబ్బి అబ్బి! పెద్దబాధ ననుభవించుచుంటిని.

రాము—అదెయ్యది? త్వరగా నెఱిగింపుము.

విదూ—నీ వెఱుంగవా?... .. ఆమెను

రాము—(చెవులు మూసికొని) శివశివా! శ్రీలసంగతియా?
చాలుచాలు. ఇక విరమింపుము.

విదూ—నయస్యా! భయమునందకుము. మజేమియుఁగాదు.

నేను నీకు అంతరంగికమిత్రుఁడనుగదా? ఏల యీవెఱపు?
స్వర్లోకదాసిని నీవెఱుఁగనా?

రాము—(తనలో) ఓహో! ఇది దేవవేద్యసంగతియా!
(పకాశముగా) సరే! ఆమె యెవరు? తిలోత్తమయా?
లేక ఊర్వశియా?

విదూ—ఆ. ఆమెయే. తిలోత్తమ సిలోత్తమయని నీవెఱుఁ
గవా? ఆమెయే నీచే నెన్నఁడో పరిత్యజింపబడిన సీతా
స్వరూపమును ధరించి నిన్ను పరిహాసముసేయ నూహించు
చున్నది.

రాము—(తనలో) సీతాస్వరూపమున నాయెదుటనున్నను
ఆమెను గుఱుతింపజాలక ఎంత మోసపోయితిని?

గీ. వెసను దాహంబు తీవ్రమై యుసురు దీయ
నడవి నెండమావులఁ గని మలవిహీన
సలిల మను గంపెడాస నంజలి ఘటించి
ప్రొవఁ బ్రార్థించి మోహన మోసపోతి.

(ఉత్తరీయమును జూచి) ఈ ఉత్తరీయమునుగూడ ఎంత
నేర్పుతో నిర్మించిన దీమాయావిని! ఆహ! ఏమి దీని
వంచనానైపుణ్యము! (అశ్చర్యము నొందును.)

విదూ—మిత్రమా! అట్లా శ్చర్యపడుచుంటివేల? ఆమె
నిన్ను వంచించినదా యేమి?

రాము—ఆహ! మోసగించినదోయి.

(నేపథ్యమున)

మ. పరమార్వారమహత్ప్రతాపవిభవభ్రాజిష్ణుడై సప్తసాగర
వేలాభిపరీతభూతలము వీరకం గాసిలంజేసి యిత్తటి సాయా
హ్నమునం బ్రచండరుచి మాంద్యం బందజొచ్చెన్ వయః
పరిణామంబున శాంతతేజఃడవు దీప్యత్కాధపుండ్రుంబలెన్.

రాము—కౌశికా! చూచితివా! సూర్యుఁ డస్తాద్రిఁ కరుగు
చున్నాఁడు.

మ. పరదేశంబున నున్నభర్తలకు నై భావంబునం గుండి క్ర
మ్మరి వా రెన్నఁడు వత్తు రంచు దినముల్ బల్మారులెక్కించి
వంతురువొల్లంట్లకరాంగుళీవితతి నాపుం డేగ నస్తాద్రికిన్
భరమా వేదన నందజొచ్చె ముఖముల్ వాడం బయోరు
ట్టతుల్.

అంతియగాక —

మ. గతిరీతిన్ నియమించి ప్రగ్రహసమాకర్షణంబునం దోత్రచో
దితముల్ భానుతురంగముల్ చకితవృత్తిం బొల్పు కాల్గొప్ప
స్త్రీకృతవైధుర్యములై నిలం జనఁగ లేకట్టెట్లా అస్తాద్రికూ
టతటంబందుననుండి వారినిధి గిట్టల్ జొన్న నుంకించెడిన్.

కుందమాల

పంచమాంకము

(విదూషకుఁడు ప్రవేశించును)

విదూ—(నేపథ్యమును చూచుచు) రామా ! తపోధను
లేతెంచుసమయము సమీపించుచున్నది కాన కొంచెము
త్వరగా నీయాహ్నికవిధులు ముగించుకొనవలయును.

(రాముఁడు ప్రవేశించుచు)

రాము— గీ. స్నాన మొనరించి చన్నీట, జ్వలను వ్రేల్చి
యుదయభానున కర్ఘ్యంబు నొసఁగి భక్తి
వాసరాదివిధానంబు వరుసఁ జేసి
వచ్చి తిదే మానిదర్శనాభ్యర్థి నగుచు.

విదూ—ఈ ఆస్థానమంటపమునకు రమ్మ.

రాము—(అట్లే చేసి చింతాక్రాంతుడై) నిన్నటిదినమున నెట్టి
ఆశ్చర్యమైన విషయము జరిగినది?

మ. పిఱుకుల్ దాఁటెడు వేణికాభరముతో పీనస్తనద్వంద్వభా
స్వరవక్షంబుతో పాండుగంధయుగళీభాగంబుతో నాసరో
వరసీరంబున దర్శనం బిడిన యప్పుద్మాస్య స్వర్లోకసుం
దరియో మర్త్యులతాంగియో యెఱుంగ నన్ తాపంబు
నొందించెడున్.

(విచారము నొందును.) (కొంచె మాగి) ఒకవేళ నిది యంతయు తిలోత్తమ యొనరించిన కపటనాటకమే యను కొనినను—ఆమె, వైదేహీచే స్వయముగా కూర్చుంటున్న కుండమాలికంబోలిన మాలికను, ఇసుకతిన్నెలపై అవే పాదములవంటి పదచిహ్నములను, సరోవరజలమున సాక్షాత్తీతాసమానముగు ప్రతిబింబమును దేవతాంగన యగుట వలన తనప్రభావమున నిర్మింపఁగలదు. కాని—అన్యవనితా పరాజ్యుఖింపఁగ నన్ను తన చీరకొంగుతో విసరుచు స్పృశింపఁగలదా? అసంభవము.

విదూ—(రాముని సమీపించి) మిత్రమా! నీవీ మంటపాభ్యంతరాగతుడవై ప్రావృట్టమయసజలజలధరనికరరుచిరాకారుండవును, నవముక్తాహారవారసమలంకృతవిశాలవక్షఃస్థలశోభితుడవును అగుకతన అత్యున్నతములును, అతివిశాలములును, దురారోహములును, అగునిద్రసీలమణి మయభవనస్తంభములలో నొకరుడుగ నాహృదయమున కత్యంతవిభ్రమము గలిగించుచుంటివి. లక్ష్మీనివాసభవనంబును, సేవాసమయసముపాగతసామంతత్త్వమండలాధీశ్వరమధురరవోపగీయమానమునగు నీతస్థానమంటపపుండరీకమునకు కర్ణికామండలముంబోలె మధుమథనావసరనాభీసరఃపద్మచుధ్యాధిరూఢుడగు పితామహునివైభవము నధిక్షేపించుచు నీసింహాసనము నధిష్ఠింపుము.

రాము—(అట్లే కావించి) (విచారముతో) నేడు మఱల నింకొకరకపు నూతనసుఖదుఃఖములకు గుఱియెతిని.

(ఊమ్ముపైచేతులు వైచుకొని)

చ. అవనితనూజఁ గానలకు సంపిననాఁడె నిరాశ నాపెపైఁ
దవులముఁ బాసి యెన్నఁడు మువంబును శోకమునైన లేక
నేఁడు విధివశంబునన్ గని మడుంగున నీడఁ బటాదికంబు
శోకవిధురమై యుద్ధైర్యమును గాంచఁగఁజొచ్చెను డెంద
మక్కటా!

(చింతిల్లును.)

విదూ—(పరిశీలించి చూచి) (తఁలో) నే ననుబానికి తగిన
సమాధానమైన నీయక యాతఁ డెద్దియో ముఖమున
నొడలు మఱచుచున్నాఁడు. ఈతని మనోగతము నెఱింగి
యెట్లులైన ఈతనిదుఃఖమును దూరముసేసినఁగాని మేలు
గానరాదు. (ప్రకాశముగా) సార్వభౌమా! చూచితివా?
ఈసింహాసనసింహరాజములు అతిదుర్భరభారభరణపరిత్రాం
తములుఫౌలె ముఖవివరవినిర్గతముక్తకలాపవ్యాజమున
నురుగులు క్రక్కుచున్నవి. దీనినిబట్టి చూడ తమరు
బాహుద్వయమున భూమండలమును, వక్షస్థలమున
భూజాతను వహించుటవలన మిక్కిలి బరువుగా నున్నట్లు
నాకు తోచుచున్నయది.

రాము—(తనలో) ఈతఁడు భావగర్భితములగు వాక్యములచే
సీతావృత్తాంతమును వినియుండికాబోలు నాచే చెప్పింపఁ
గడంగడు బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. అయినను బాల్యము
నుండియు నాకత్యంతహితుఁడుగదా. ఈతనికి యథార్థస్థితి
యంతయు నెఱిగించెద. (ప్రకాశముగా) మిత్రమా!

నీకీ కుయుక్తు లేల? నేను వైదేహిని స్మరింపని నిమిషము కలెన నుండదు.

విదూ—ఎందువలన? సుగుణములవలననా? లేక అవగుణముల వలననా?

రాము—ఆరెంటివలనను గాదు.

విదూ—అలాగా. ఈరెండును కానిచో పురుషులు స్త్రీల నేల స్మరింతురు?

రాము—దంపతులలో ప్రేమావేశము కారణానుబంధమై యుండుట లోకసామాన్యము. కాని సీతారాములవిషయము మాత్ర మట్లు గాదు.

మ. వనవాసాదివిపత్పరంపరలు సంప్రాప్తింపనీ, సర్మిలిక మణిసాధాంతరత్నఙ్గోలికల నానందింపనీ, సస్మణా ద్యనపేక్షంబయి నిర్వికారమపు నవ్యాజానురాగాన న్యాయ నిబద్ధాత్ములమై పరస్పరము సౌఖ్యం బందమేయెంతయుకొ

విదూ—వయస్యా! సుమనమానమానసయగు నవనిజాతంబోలే మధురగులగు కృత్రిమవాక్యములచే మాబోటివారలను గూడ వంచుచు నెంచుచుంటివా? కావుననే సీత సామీప్యమున లేకున్నను ఇంతదనుక

రాము అట్లుకాదు సుమా. రామునకు సీతపై ప్రేమ బాహ్యుడంబరమేకాని వాస్తవమున నిసుమంతయు శూన్యమని తలంపకుము.

గీ. వెలికి నత్వంతకరినత వెతలఁ బడఁగ
వైచుచున్నను, నాపైపైఁ బాచుకొనియ
స్వాంతమునఁ గల వనురాగపాశతతులు
జలజనాశాంతరితతంతువులవిధాన.

విదూ—మిత్రమా! నే నట్లు తలంతునా? ఆభీలజ్వాలాలోలమై
గర్భస్థితమగు బహునలముచే పయోరాశివ్రాలె నీవు
దుస్సహహృదయసంతాపసంతప్తుడ వగుచుంటివి. నేనో
అతిమృదుస్వభావుండనగుకతన నవనిజ యనుభవించు
దుర్గతిని మాటిమాటికి తలఁపొసి దాహనలముచే
తుమారబిందువుచందమున సంపూర్ణముగ రూపుమాసి
పోవుచుంటిని.

రాము—నీత స్మరింపఁదగునదియే యని నీ వెఱింగికొనినపుడు
నేను నీతను విడనాడ స్థిరసంకల్పము గావించికొనినసమ
యమున న న్నేల నిరోధించితివికావు?

విదూ—అప్పుడా! ప్రసాదసుముఖులే యైయున్న సమయ
ముననే మహారాజులయెదుట మాబోంట్లు నోరెత్తుట అసం
భవము. అట్టిచో దాగుణకోపభీషణులై యున్నతరి నిక
వేఱి చెప్పవలయునా?

రాము—ఓహో! అదియీ నీభయము? అస్మాదృశులెన్నఁ
డును మిత్రులకు సయితము పలుక వెఱపుగలిగించునంతటి
కోపావస్థ నొందరుసుమా.

చ. అరయ నతిప్రవృత్తమపు నాయతత్రేజమునన్ మహానా
గ్రుండ్లై పరగెడునట్లు తేనిని నివారణసేయంగ నొల్లబధా
ను లందరు, నిజభానుదీప్తి భువంబులనెల్లఁ దపింపజేయు
నయ్యరుణుని నీలనీరదచయం బరికట్టదె యాకసంబునన్.

మిత్రమా! ప్రస్తుతసీతావృత్తాంత మిరువురకును సంతాప
దాయకముగనే యున్నది. నీ విక త్వరితగతిం బ్రతిహర
భూమి కరిగి—తపోధను లేతెంచుసమయ మాసన్నమైనది
కాన ద్వారము లన్నియు దెఱచి జాగరూకులై యుండుఁ
డని ప్రతీహరుల కాజ్ఞాపింపుము.

విదూ—కందమూలఫలాదులను భక్షించుచు, చినిగిన నీ
ర్కావికోకలను ధరించి, చేత కొంకికట్టలఁ బట్టుకొని,
మీసములు గడ్డములు పెంచుకొని యొక వింతయాకార
ముతో నుండుముసలితాపసుల కింత గౌరవ మీయవల
యునా?

రాము—నమంటివి? తుదకు నీకు మంచి సందేహమే త్రోచి
నదే! జ్ఞానఘనులగు తపోధనులన నంత చులుకనగా నెంచు
చుంటివికాబోలు. జ్ఞానసంపద పరబ్రహ్మసంబంధము
లగు సకలపురుషార్థములకును సాధనభూతముగదా!
చూడుము—

గీ. పరంగ నర్థగతంబును ప్రకటపఱుప
నోప దంతస్థృతేజ మాప్తోపదేశ
హీన మగునెడ, ననల మొకింతయేనిఁ
బ్రజ్వలించునె గాలితోడ్పాటు లేక.

విదూ—తాపససమాగమము మీరు నుడివినటులు మహాదర్శ
సాధక మగునెడల నేనును సకారవముగా మీయానతిఁ
గావించి వచ్చెద. (నిష్క్రమించును) (కొంచెముసే పాగి
మజల ప్రవేశించి) రాఘవా! స్నిగ్ధశ్యామలాకారులును,
బాలభావభావితులును, అసంప్రాప్తప్రచూణులును, అప్ర
మత్తులును, రూపసౌందర్యచే మారికుమార సుకుమారు
లును, సాలభూజములవలె అత్యున్నతులును, ప్రస్ఫుటా
కృతులును, లోలతరులును, మహాబలులును, అత్యంతశీరు
లును, అత్యంతలలితులును, ఉదారులును, అగు నిరువురు
తాపసకుమారులు మీయెదుట తమ గానకళానైపుణ్య
మును ప్రకటింప బాల భావమున మంగళాంకురములో
యన తోరణ స్తంభసమీపమున కరుదెంచియున్నారు.

రాము—(సాభిప్రాయముగా) అట్లులైన వారి నిటకుఁ
దోడ్కొని రమ్ము.

విదూ—నా నిరువురు నిట్లు వచించుచున్నారు.

రాము—ఏమని?

విదూ—వారు వాల్మీకిమహర్షి శిష్యులట. వీణావాద్యమున
వారి కపూర్వమగు నైపుణ్యము గలదట. అంతియగాక—
రాజులు గానిండు, తదితరసామాన్యజనులు గానిండు.
ఎవరైనను సరియే, వారిగానమును వినునప్పుడు తాపస
సన్మానార్థమువారితోఁబాటు నేలపైవనే గూర్చుండవలయు
నట. అనుపమపదవిన్యాసభాసురమును, మహాకవిసంగ్ర

ధిత మహాపురుషపుణ్యకథానిబంధమును, మహాదర్శగంభీరమును, అశ్రుతపూర్వమును, గాంధర్వవేదసమ్మితమును, సరసమును, యోగవర్జితవర్ణరమణీయంబును, అగు గీతమును కర్ణరసాయనముగ గానము సేయుదురట. వింటివా మతోకవిచిత్రము! ఈగానమును విని సంతసించి ఏధరాకాంతుఁ డెయ్య దాచరించునో అదంతయు మఱల తన కెఱింగింపవలయునని వాల్మీకిమహర్షి వారల కాజ్ఞాపించెనట.

రాము—ఏమి వీరివిద్యాశౌరవము! స్వచరిత్రవర్ణనము! మిత్రమా! మఱల నరిగి వారిచరిత్రమంతయు సంపూర్ణముగా నెఱింగి వారినియమముల కొడంబడి త్వరగా దోడ్కొనిరమ్ము. ఆలసించిన కోపగించి మఱలిపోవుదురేమో? పొమ్ము. త్వరగాఁ బొమ్ము.

విదూ—ఏమి యీతొందర? వారల అన్యోన్యవత్సలత్వమును ఆకారసాదృశ్యమును, కాకపక్షభూషితమగు సుందరవదనారవిందమును, చూడఁజూడ మీతమ్ముడు సౌమిత్రియు మీరును, వశరథునిమ్రోల మున్న రాజాస్థానము నలంకరించిన దృశ్య మంతయు స్ఫురణకు వచ్చి నానయనములు రెండును అశ్రుధారాపూర్ణములై పోవుచున్నవి.

రాము—వారియాకృతి మాబాల్యావస్థ ననుకరించుచున్నదా?

విదూ—అని వేఱె చెప్పవలయునా?

రాము—అట్లులైన వారినిం జూడక నామన సింక ఆగునట్లు లేదు. త్వరగా పోయి మెట నిడుకొని రమ్మ.

విదూ—దేవరయాజ్ఞ. (నిష్క్రమించును)

(విదూషకుడు త్రోవ జూపుచు కుశలవుల దోడితెచ్చును.)

విదూ—తాపనకుమారులారా ! ఇటు దయచేయుడు.

కుశుడు—(లవునితో) తమ్ముడా! ఇంతకుబూర్వము నేను వాల్మీకిమునికి నమస్కరించి రాజభవనమునకు బయలు దేరుసమయమున కాకపక్షమిషచే నిన్ను పర్ణశాలలోనికి బిలచి మన యమ్మ నీకెయ్యదియో వచించియున్నది. అది యేమి?

లవ—మితేమియు లేదు. పర్ణశాలలోని కరుదెంచి మన అమ్మ నన్ను గట్టిగా కౌగిలించుకొని ప్రతిదినమున కంటె అతిప్రసన్నమగు వదనముతో న్నవ్వుచుచు నాయనా! మీ రిరువురును స్వాభావికమగు గర్వమును విడనాడి నేడు మహారాజును దర్శించి నమస్కరించుటయే గాక కుశల ప్రశ్నకూడ చేయవలయునని చెప్పింది.

కుశ—కుశలప్రశ్న! సరే చేయుదము. కాని నమస్కరించడ మెలాగా?

లవ—ఎలాగా? నీవెఱుగవా?

కుశ—మనవంశీయుల కితరులు నమస్కరింపవలయును గాని మన మితరులకు నమస్కరింపగూడదటగా?

లవ—ఇ దెవరు చెప్పిరి?

కుశ—మనలమ్మయే చెప్పినది.

లవ—అలాగా! నమస్కరించవలెననికూడ ఆమెయే చెప్పినది.
మనకీ విచారణ యేల? గురువులు చెప్పినదానిమీఁదట
మనము తర్కవిత్కములు చేయగూడదుసుమా.

కుశ—సరే, పద. సమయానుకూలముగా చేయుదములే.
(నడతురు)

విదూ—బాలురారా! యిటు రండు.

రాము—(చూచి) ఏమిది? ఈమునికుమారు లీరువ్వురు సమీ
పించినకొలఁది నాహృదయ మస్తవ్యస్త మైపోయిచున్నది?

క. ఈవచ్చెడుసుకుమారకు

లేవారలవారో, వీఁహృద్భావం బే

దో, వేద్యము కాద్రశువు

వే వీక్షించినదిమొదలు విడివడఁ దొడఁగెక

ఇం దాశ్చర్య మేమి?

చ. సొరిదినిఁ గూర్చునావు లొకచోటను గూడినఁ దొంటి
బాంధవం బెఱుఁగకయున్న నూరకయ యెంతయు దిగ్రభమ
నొందు డెవముం దిర మొనఁించుకొంద్రు, తగు తెన్నునఁ
గ్రమ్మఱి, నైందఘోషలం బరయకయే ద్రవింపదె గుణా
గుణముల్ విధుఁ జేగుదేరఁగక.

వీరియాకార మెట్టిదో పరిశీలించి చూచెదఁగాక. (చూచి
కనులు తుడిచికొనుచు) అక్కటా! ఏమి చేయుదు?
బాష్పధారాసమాచ్ఛాదితంబులగుకతన నా కనులు కాన

రాకున్నయవి. నీరియాకారమును చూచుకొలఁది నా హృదయ మేలనో సాధ్వన, హర్ష, కోకి, అనుక్రోశ, భేదచిత్రమగు నవస్థావేశవిశేషవిశిష్టమై మూర్ఛనొందు చున్నటు లున్నది. (ఇంచుక మూర్ఛిల్లి డెప్పిల్లి) అబ్బ! ఈబాష్పప్రవాహ మిక్కనైన శాంతిపడేల? (కన్నులు తుడిచికొని తేరిపార చూచి) ఆహా! ఏమి వీరలవయవ సౌష్ఠవము! తనూవేషరచనా చాతుర్య మెంత మనోహర ముగా నున్నది! ఏమి యీవినయోదియోదాత్తమగు నడత! ఆలోచించి చూడ వీరిరువురును సత్కులసంభూతులై యుందురని తోచుచున్నది.

విదూ—బాలురారా! మహారా జిచటనే సింహాసనాసీను డై యున్నాఁడు. రండు.

కుశ—తమ్ముఁడా! నమస్కారవిషయమున నేను చెప్పిన దిపు డేమైన విచారించితివా?

లవ—ఇప్పుడు విచారించుట కేమున్నది?

కుశ—అంతేనా? సమీపించినకొలఁది యితనిమోల నెట్లు మెలంగుచునా యను సందియముచే నాచిత్తము తత్తర ముందుచున్నది. స్వాభావికమై సమానమగు నపలేపము నిపు డెట్లు విడనాడఁగలను? ఈతనిమోల నిలువఁబడి నాశిర మెట్లువంతును?

లవ—నిజమే. నీవలెనే నాకును లేనిపోని వ్యాకులము గలుగుచునే యున్నది. ఏమైఁ గానిమ్ము. తల్లియొజ్జగదా! నమస్కరితము (ఇరువురు సమీపించి నమస్కరింతురు)

రాము — మునికుమారులారా! వలదు. వలదు. మర్యాదనతిక్రమించి మీ రిట్లు నమస్కరింపఁదగునా? ఎంతటిదోషము నకు గురియైతిని? మునులచే నమస్కరింపఁబడుటయా? (విషాదమును సూచించును).

విదూ — సార్వభౌమా! ఏల అట్లుచింతిల్లెదవు? ఈముని కుమారుల ప్రణామమురు నీ వంగీకరింపలేదుగదా!

రాము — కౌశికా! బాగుగా నుంటివి. కుమారులారా!

గీ. అధిఃసంభ్రమమున నాకునై యెడండ
వినయ మొప్పార మీరు గావించినట్టి
యీప్రణామంబు మీ దేశికేంద్రనమల
చరణముల కుపహారమై పరఃగుణాంత.

విదూ — నాప్రియమిత్రునిశాసన మప్రతిహతము. ఈప్రణామ పరిణామము —

కుశలవులు — (లేచి) మహారాజా! కుశలమా?

రాము — మీనిర్భనముచే కుశలముగా నున్నటులే యున్నది. అది యటుండనిండు. నేను మీకుశలప్రశ్న కేగాని అతిథి జనోచితమగు గాఢాలింగనమునకుఁ దగనా? (కౌగిలించు కొని) ఆహా! కుసుమసుకుమారములగు నీ బాలురయవయవములను స్పృశించినంతన నాడెంద మపరిమితానంద కందళిత మగుచున్నది. (ఆలోచించి) నే నింతదనుక పుత్రపరిష్కృంగసౌఖ్యమెఱుంగనుగదా! కాన నేఁ డియ్యదియే ఆమహద్భాగ్యముగాఁ దలంచెద. తగివనపరా

జ్ఞులుగను గృహస్థు లిట్టియాకార్యములకుం గడంగుట
సహజమేగదా! (తనసింహాసనముపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి
కొనును)

కుశలవులు—మహారాజా! రాజసింహాసనముపై మేము
కూర్చుండఁదగునా?

రాము—ఏదేని వ్యవధాన మున్నయెడల దోషము రాబోదు.
కాన నాతోడపైఁ గూర్చుండుడు.

(తోడపైఁ గూర్చుండఁబెట్టుకోఁ బోవుచు)

కుశలవ—(అస్తమ్యుతో) రాజా! వలదు. వలదు. మాపై
సంతటి యనురాగమున్న చాలును.

రాము—బాలురారా! నీల యీ సంతోచము?

గీ. లలి గుణాధికులకు నుపలాలనీయు
లర్భకులు వారిచిఱుతప్రాయమునఁజేసి,
భవశిరఃకైతకచ్చదత్వమున మెఱయు
టరయ బాలభావమునఁగదా విధుండు.

(అశ్రువులం గార్చుచు మఱలఁ గాఁగిలించికొని తోడలపై
కూర్చుండఁబెట్టుకొనును) (విదూషకునితో) కాశికా!
సీత నడవులకు పంపి ఎన్నిసంవత్సరము లైనదో నీకు
జ్ఞాపకమున్నదా?

విదూ—(విచారించి) ఆ జ్ఞాపకమున్నది. (చేతి వ్రేళ్ళను,
కాలివ్రేళ్ళను లెక్కించి) ఎండుకీలెక్క? ప్రస్తుతము పదవ
సంవత్సరము గడచుచున్నది.

రాము—(కుమారులం జూచి) పూర్వజన్మభాగ్యమున సీతా
గర్భము ఫలించియుండిన ఆసంతానముసయితము నేటికి
ఇంతవయస్సుతో ఇట్టిస్థితితో నాకత్యంతము సంతస మొడ
గూర్చుచుండెడిదిగదా!

విదూ—అక్కటా! స్వప్నమందైనను కనుపడని రామతనయ
వార్తాశ్రవణముచే నాయొడలంతయు స్తబ్ధమై పోవుచున్నది
(ఏడ్చును.)

రాము—ఈతాపసకుమారులను జూచినకొలఁది నాహృదయ
మున కొకవిధమగు సంతాప మధికమైపోవుచున్నది.

ఉ. సూనుల నాలిఁ గూరిచినచుట్టముల నివ్విడనాడి విప్రవా
సానలదహ్యమానుండగునాతఁ డెయ్యదశ నొప్పువారిఁ గాఁ
దా నెద నెంచుచుండునొ సతంబుఁ గుమారులఁ, దత్స
దృశ్యు లెందేనియుఁ గన్నులం బడునురేనిఁ గడుం
దురపిల్లు నార్తుఁడై.

(కొరిగిలించికొని ఏడ్చును)

విదూ—(ఆత్మరతతో) (కుశలవ్రలా బట్టుకొని) రామా!
రామా! త్వరగా ఈమునికుమారులను వదలివేయుము,
వదలివేయుము. ఆలసింపకుము.

రాము—(తొట్రుపాటుతో వదలి) కౌశికా! ఏమది?

విదూ—రఘుకులజుండు కానినాఁ డెవఁడేని యీసింహాసన
ముపైఁ గూర్చుండునెడల తత్త ణమ యాతనిశిరము వేయి

వ్రక్కలై సోపునని సాకేతనగర వృష్టలవలన నేను విని
యుంటిని.

రాము—(తత్తరపడుచు) అట్లులైన వీరిని త్వరగా డించి
వేయుము.

(కుశలవ్రలు సింహాసనము దిగి నేలపై కూర్చుండునరు)

రాము—కుమారులారా! మీగు తొల్లింటివలెనే సేమమే
గదా! మజేమియు సంగవైకల్యము లేదుగదా!

కుశలవ—రాజా! సేమముగానే యున్నాము. భయపడకుము.

విదూ—ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! రాఘవకులవృష్టశాసమున్నను
ఈమునికుమారులు దేహవికారమావాతయు లేక కుశల
ముగా నుండిరే!

రాము—ఇం దాశ్చర్య మేలనోయి! (కుమారులం జూపుచు)
తపఃసంపన్నశరీరముల కాపద లెన్నఁదైన రాగల నామఱి?

గీ. అవని నప్రతిహతములౌ నాశుగములు

భిదురధారాప్రహారముల్ వృధయె సుమ్ము

అనుపమానతపఃకవచాయితమ్ము

లైన తాపసజనములమేనులెడల.

(నవ్వుచు కుమారులతో)

మీ రిరువురు నొకరి నొకరు రాచుకొనుచు కూర్చుందురేల?

కుశలవ—పుట్టినప్పటినుండి ఇది మా అలవాటు.

రాము—అలాగా?

విమా—రాఘవా! నీ రిరువురు నేడు మన కతిథులుగా వచ్చినారు. తగులతి నాతిథ్య మొసంగుము.

రాము—కుమారులారా! మీవయోరూపలావణ్యాతిశయముచే నినుమణించిన యుత్సాహమున నడుగుచుంటిని. బాగుగా సమాధాన మీవేడెద.

కుశలవ—అలాగే. అడుగుడు, చెప్పెదము.

రాము—మీవర్ణము, మీఆశ్రమము ఎయ్యది?

కుశుడు—(లవునకు కన్నునైగ చేసి చెప్పుమనుచు)

లవ—మాదా? పెండ్లవనె వర్ణము, మొదటిది ఆశ్రమము.

రాము—బ్రాహ్మణకుమారులు కారా? అట్లులైన మీనమస్కారము, న్యూనాసనపరిగ్రహణము అంతగా అపరాధము కా దన్నమాట. సరియే, క్షత్రియకులాధిపతులగు సూర్యచంద్రులతో మీవశకర్త యెవరో యెఱుగుదురా?

లవ—ఆ. ఎఱుగుదుము. సహస్రకిరణుడు.

రాము—మాత్రో సమానకులీను లేనా?

విమా—ఇరువురిది నొకటియేనా సమాధానము?

కుశలవ—ఆ. ఒకటియే.

రాము—మీఇరువురి కేమైన సంబంధము గలదా?

లవ—సోదరులము. ఒకతల్లిబిడ్డలము.

రాము—కావుననే ఒకేపోలికతో నున్నారు. సమాన వయస్కులారా?

లవ—కవలపిల్లలము.

రాము—అలాగా. మీలో శ్వేత్యం డెవరో? మీనామధ్యము లేమి?

లవ—నాపేరు లవఁడును. నాఅగ్రజుని

కుశ—నాపేరు కుశుఁడు.

రాము—బాగుగా నున్నది.

విదూ—నామయులుమాత్రమే తెలిసినవి. శ్వేత్యం డెవరో సమాధానము రాలేదే.

రాము—నాఅగ్రజుఁ డెనుటవలననే కుశుఁడు శ్వేత్యం డని తెలియుటలేదా?

విదూ—అవు నవును. పొరబడితిని.

రాము—మీగురువుగారి పేరేమి?

లవ—వాల్మీకిమహర్షి.

రాము—ఆయన మీ కెట్లుగురువు?

లవ—ఉపనయన, ఉపదేశాదికములద్వారా.

రాము—మీజనకునిపవిత్రనామము వినిపింతురా?

లవ—సమో, ఆరం డెవరో, అతనిపే రేమో మే మెఱుంగము. మాఅశ్రమములో నెవరును అతనినామ ముచ్చరింపరు.

రాము—నిజమా! మీ రెఱుంగరా?

కుశ—నేనుమాత్ర మొకవిధముగా నెఱుంగుదును.

రాము— ఏమని?

కుశ— కనికరము లేనివాడని.

రాము— (విచారముతో) కౌశికా! వింటివా? సమిపేయి
యిది? కనికరము లేనివాడంట!

విదూ— (అలోచించి) కనికరము లేనివాడని ఆతని నెవరను
చుందురు?

కుశ— నూతిమ్యయే అనుచుండును.

విదూ— కోపమువచ్చినపు డిట్లునునా? లేక అది ఆమె
అలవాటా?

కుశ— చిన్నతనముచే మే మెప్పుడైన కొంచె మల్లరిచేయుచున్న
యెడల 'కనికరము లేనివానిపుత్రులగుటవలన మీకుగూడ
నట్టిగట్టిపట్టె యలవడివది. చాలు మీదుండగములు' అని
మమ్ము దండించుచుండును.

విదూ— (రామునితో) వయస్యా! వీరలతండ్రి పేరు కనికరము
లేనివాడగునెడల వీరితల్లి యాతనిచే నవమానింపబడి
యడవుల కంపివేయబడియుండును. అందువలననే యాపె
యాసంతాపము నాపుకొనఁజాలక కుమారుల నట్లు
దండించుచుండును.

రాము— బాగుగా నూహించితివోయి! (నిట్టూర్పు పుచ్చి,
(తనలో) అక్కటా! వైదేహి మత్కృతమగు నపరాధ
ముచే తనతనయుల నిట్టిమన్యగర్భములగు నక్షరములచే
దండించుచున్నదికాబోలు. (కన్నీరు నాపుకొనుచు)

(లవునితో) ఆకస్మికములే నాఁడు ప్రస్తుతముమీయ్యులైన
మున నున్నాఁడా ?

లవ—లేదు.

రాము—(తోట్రుపాటుతో) వానివిషయము నెప్పుడైన విని
యుంటివా ?

(లవుఁడు కుశునిముఖమును చూచును)

కుశ—ఆతనిపాదముల కింతదనుక నొకమార్తెనను మేము
నమస్కరించియుండలేదు. కాని మాయమ్మ ఏకవేణిచే
నాతనినిశ్చ్యుతములుమాత్రము సూచించబడుచున్నది.

రాము—పోనీ! ఆతఁ డెన్నఁడైన మిమ్ము తయారగుదునని
జేర్చియుండెనా ?

కుశ—అదియు లేదు.

రాము—(విదూషకునితో) వీరిప్రవాస మతిదారుణముగాఁ
దోచుచున్నది. (కుశలవులతో) మీ రింతకు మీతలి
దండు లిరువు రొక్కచో నుండఁగా వారియెదుటఁ బడ
లేదన్నమాట. (విదూషకునితో జనాంతికముగా) కాశికా!
ఈబాలుర తల్లిపేరేమో తెలిసికొన నాకత్యంతోత్సా
హము వొడముచున్నది. స్త్రీప్రసంగము నా కయుక్తము
గదా. అందు తపోవనమున స్మరింపనైనరాదు. ఇంకఁ
దెలిసికొనఁదగు సుపాయ మెద్ది ?

విదూ—(జనాంతికముగా) బ్రాహ్మణుల కడుగరాని దేము
న్నది ? నేనే అడుగవలసియుండును. (ప్రకాశముగా)
బాలురారా! మీతల్లిపేరేమి ?

లవ—అమెకు యెందు పేర్లు గలవు.

విదూ—ఏమని ?

లవ—తపోవనవాసులు దేవీ అనియు, వాల్మీకి వధూ అనియు పిలుచుచుండుటలవాటు.

రాము—(విదూషకునితో) ఏక్షత్రియకులము వాల్మీకిముఖ నిర్గతవధూశబ్దమునకు యోగ్యమగుచు ?

విదూ—సామాన్యముగా క్షత్రియకులమనిమాత్ర మెఱుంగుచునుగాని అం దెయ్యదియో నాకు దెలియదు.

రాము—మిత్రమా ! ఒకమాట దగ్గఱకు రమ్మ.

విదూ—(సమీపించి) ఏమియజ్ఞ ?

రాము—వీరిచరిత్రమంతయు చూడజూడి నాకు సరిపోవు చున్నదోయి.

విదూ—ఎట్లు ?

రాము—చూడుము. నీతాగర్భధారణసమయమునకు కాలము సరిపోవుచున్నది. వీరును క్షత్రియులు. అంశు సూర్య కులసంభూతులు. తండ్రి నెఱుంగరాదు. రాజాసనారోహణ మున నిశ్చయకులు. కనికరములేదనుమాట తండ్రియందును వీరియందును గల దారుణత్వమును సూచించుచున్నది. దేవీశబ్దము వీరిపల్లెయొక్క అతాకిక మాహాత్మ్యమును బోధించుచున్నది. వేయేల? వీరిచరిత్రము వినినకొలంది నాకు సరిపోవుచు నాహృదయ మెంతయు వ్యాకుల మొగుచున్నది. (విషాదము నందును)

విదూ—వీరు సీతాతనయులని నీతిభిప్రాయమా?

రాము—కాదు కాదు. కాని చూడంగా... ..విషయ
మంతయు నన్ను బోలెయే యున్నదనుకొనుచున్నాను.
అయినను—

చ. మురిసెపుం బ్రాయమున్, భవనమోహనరూపము, రాచ
కీర్తి, బంగారు నిరసించు మైమెఱుగు, కాశల నున్ని,
కులంబు, నిన్నిటం బరంగెను వీరలం గనఁ గునూపుల,
ధీరులఁ గాంచ సిద్ధయా ధరణిఁ బల్కుదు దలచి తత్తర
మందఁదొడంగెన్ కృత్తమున్.

(మిగుల విచారము నొందుచు)

(నేపథ్యములో)

ఎవరచ్చట? కుశలవృలదగ్గఱ నెవరైన యండిరా లేక ...

కుశలవ—స్వామీ! మే మిరువురము నిచటనే యున్నాము

(మఱల నేపథ్యములో)

ఇచట నింత కాలయాపనము చేయుచున్నా రేల?

చ. అమలుఁడు వామలూరుభవుఁ డాదటఁ గూరిచినట్టి వైవ
త్తోత్తముఁడు పురాణపూరుషుఁ డుదారుఁడు వైవ రమేషు
సచ్చరిత్రము వినిపించఁగావలె ధరాతనయాపతి కిప్పు గాన
వేగమ నెఱవేర్చికోఁ జనుఁ డింకన్ మును లెల్లఱు బ్రాహ్మ
కృత్తముల్.

కుశలవృలు—రాజా! మాగురువుగారి దూత మమ్ము బిలచు
చున్నాఁడు. త్వరగాఁ బోయెదము సెల పైసంగుడు.

రాము — మునియూజ్ఞ నాకును మాననీయమే అయినను—

మ. లలితాలాపము మీర మీరలు కవర్ గానక్రియాదక్షు,
 లుజ్జ్వలమహా త్కృతోః గూర్చె నాదికవి, ద్రాక్షాసార
 సుస్వాదువాక్కులితంబై ప్రథమావతీర్ణ మవనిం గావ్యంబు,
 చాగ్రే మాజలహతాక్షయశోంకితంబు, వెఱంగే శ్రావ్య
 నిత్యం బొల్చు నాన్.

కొంకా! నీ రిరువురును సాక్షాత్సరస్వతీయవతారమే.
 కావన నీరివార్కులను సుహృజ్జనములతో సహా వినవల
 యునని తలంచుచున్నాను. సభ కేర్పాటు చేయుచు
 త్వరగా నీవేగి సౌమిత్రిని నాయొద్ద కనుపుము. నేనును
 ఏతచ్చిరాసనభేదమును పరిభ్రమణముచే దూరము చేసి
 కొనియెద.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)



కుం ద మా ల

షష్ఠాంకము

(కంచుకి ప్రవేశించును)

కంచుకి—సభ తయారయినది. రామచంద్రుని డింకను రాకుండుటకు కారణ మేమి? కానిమ్ము, ఇంక కొంచెము సేపు నిరీక్షించి యుండెద. (ఆదరముతో) అడుగో రామచంద్రుడు మాటలోనే వచ్చినాడు.

గీ. కులమునకు నుద్దియకా శీల మలరఁ దనదు
ననుజుఁడుం గుశలవులు త న్ననుసరింప
వచ్చుచున్నాఁడు శ్రీరామభద్రుఁ డడుగొ
త్రినిగమయుతాశ్వమేధంబురీతి నిటకు.

(రాముఁడు, లక్ష్మణుఁడు, కుశలవులు ప్రవేశింతురు)

కంచుకి—(ఎదురుగాఁ బోయి) రాజా! విజయా భవ.
అలంకృతమగు నాస్థానమంటపము, ఈసింహాసనము మీ
రాఁకకై యెదురుచూచుచున్నయవి. దయచేయుఁడు.

(అందఱు కూర్చుండురు.)

కంచుకి—(రామునితో) ఈసభాసదు లెల్లఱు దమయభి
ఘాదము లందికొన వేడుచున్నారు.

రాము—(గ్రహించుచు) (కంచుకితో) సమీపమున నీతెర
వైచినా రెండులకు ?

కంచు—క సల్యానిదేవీత్రయమును, భరతాదులవనితాసమూ
హమును, ఈతెరమాటున నున్నారు.

లక్ష్మ—అగ్రజా ! వైదేహిమాత్ర మీదేవీగణమందుగాని,
వధూగణమందగుగాని నేను లెక్కింపబడుటలేకుగదా !

రాము—(నిట్టూర్పు పుచ్చి) కంచుకి! నీవును నీస్థానమున కేగి
కూర్చుండుము.

కంచుకి—చిత్తము. (పోయి కూర్చుండును.)

రాము—కమాదులారా ! మీగాములు ప్రారంభింతురా ?

కుశలవ్రులు—ప్రభునాజ్ఞ.

గీ. కూర్మి రాణులు గాంగఁ గైకొనియె శుభచ
రిత్ర కౌసల్య, కైక, సుమిత్ర యనంగఁ
బాలుచు సాధ్వీమతల్లుల మువ్వర దశర
థుండు భుజబలజితధరామండలుండు.

రామలక్ష్మణులు—(సంతోషముతో) ఆహా ! మనతండ్రియే
యీకథానాయకుండుగా నున్నాడే. (ఇరువురు నమస్కరించి
సింహాసనమునుండి దిగి నేలపైఁ గూర్చుందురు.)

కుశలవ్రులు—గీ. జలధరశ్యాము రాముఁ కౌసల్య కాంచె

లక్ష్మ—(నమస్కరించుచు.)

కుశలవులు— నిరతరామసేవారతు భారతుఁ గైక
కనె నుమిత్రాసతీమణి వల శౌర్య
ధనుల లక్ష్మణశత్రుఘ్న లనెను నారి.

రాము—(లక్ష్మణునిఁ గొనిలింపుకొనుచు.)

కుశలవులు—

క. ధరణీతనయను రాముం
డురుబలుఁ డగు లక్ష్మణుండు నూర్చిల వెండ్లా
డిరి కుశకేతుతనూజల
భరతుండు శత్రుఘ్నుఁ డంత బ్రముద మెలర్పెన్.

గీ. బాల్యమాపనమధ్యమా వయసు మెఱయఁ
గలభసుందరగమను లా నలుపు రన్న
దమ్మి లనురూపరూపకా దమవెలందు
లందుఁ గందర్పబాణవిధాత్ము లయిరి.

లక్ష్మ—ఆహాహా! ఎంత మధురము!

రాము—వృథాకాలయాపన మేల? పాడుడు, పాడుడు.

గీ. నాన్న మూకాళ్ళముసలియై నలుపురమును
నేము నెమ్మియీకలు ధరియించి యాడు
కొనెడునాడు సాకేతనిష్కటమహీరు
హములు జానుప్రమాణనూత్రములె తలఁప.

కుశలవులు—

గీ. రామరాజ్యాభిషేకమహామహోత్స
వమున మునిగి తేలుచునుండఁ బట్టణంబు

భరతుఁడుం దనమాతులుపురికి నరిగి
యున్నయదరునఁ గైక దురూహ సేసి.

రాము — (తనలో) మారెండవతల్లియే నింపింపబడుచున్నదే.
(ప్రకాశముగా) బాలురారా! ఈకథ చాలించి సీతాప
హరణముచుండి పాడుడు. విందము.

కుశలవులు —

గీ. పరఁపడి కలువచి త్త శూర్పణఖవలన
జానకీరూపవేదవంబుఁ దా నెఱింగి
యపహరించె శీలముఁదక్క నాపెమేను
రావణుడు ప్రపంచవిరావణుడు.

లక్ష్మీ — (రాముని ముఖముఁ జూచును)

కుశలవులు —

కం. దశయోజనవిస్తృతమై
న శరణి బంధించి సోరుసన్ రావణ ఘో
రశరములఁ దునిమి క్రమ్మఱ
దశరథసుతుఁ డేగుడొచ్చె దమిమైఁ బురికిన్.

సీ. అటుపై ని శ్రీరాముఁ డపవాదభీతిమై
ననుజునిం జీరి యాయవనిసుతను
మునిసతీజనసమీక్షణకై తవంబున
నటవిలో డించి ర మ్మని వచింప

శరభనాథులకేసవరామాముఖుల
జంతుసంతానసంహారము
మై బాహువీతిరి మంతయున్నట్టి పెద్ద
దట్టంపుటడవితో న్నవ్వనామ

గీ. నిండుచూలాలు నిర్దుష్ట నిర్మలస్వ
భావపూత జగన్మాత భ్రాతృపత్ని
నాంటి విడనాసి, లక్ష్మణుం డువిడ చిరక
యేగె మఱి నీటి కడయహ్నియై పగుచు.

లక్ష్మ — అబ్బా! ఈలక్ష్మణుం డెంత ప్రాచుర్య?

రాము — ఇండు లక్ష్మణునిదోష మేమి? తక్కువగు రాముని
యాజ్ఞగదాయది! తరువాత.....

కుశలవ — ఈగీతము పూర్తియైనది. సెలవెన నో మరొక్కటి
పాడెదము.

రాము — అట్లే కానిండు. (లక్ష్మణునితో) (ఉద్వేగముతో)
సౌమిత్రి! ఎంతకష్టము సంభవించినదోయి నీతకు!

కుశలవలు —

గీ. అచట నాగర్భగుర్విణి యాత్మజీవి
తేను మఱలఁ గన్గనుభాగ్య మింకమీఁడ
నబ్బుఁబోవ దటంచు నైరాశ్యమంది
యసువులం బాయ సమకట్టె సతిరయంబు.

కుశ — (మెల్లిగా లవ్వునితో) తమ్ముడా! నీతావృత్తాంతశ్రవణ
ముచే నీ రెంతయో సంతాపము నొందుచున్నటులున్నారు,

గమనించితివా? (లక్ష్మణునితో) మీరు మారామాయణ
కథానాయకులగు రామలక్ష్మణులువారగుదా?

లక్ష్మ—ఆ, ఆమహనీయులమే.

కుశ—సీత సకనిలో దింసివచ్చిన లక్ష్మణుడవు నీవేనా?

లక్ష్మ—(సిగ్గుతో తలవంచి) నోటిమీదఁగా చెప్పవలయునా?

కుశ—సీత రామునిధర్మపత్నియా?

లక్ష్మ—అవును.

కుశ—తరువాత సీతావృత్తాంతముగాని, ఆమెగర్భలిషయము
గాని మీకేమైనఁ దెలిసినదా?

లక్ష్మ—మీగానముద్వారా కొంతవఱకు దెలిసినది.

రాము—(సంభ్రమముతో) తరువాత సీత యేమయినదో
కదా! (బాలురతో) కుమారులారా! మీరు నేర్చిన కథ
యింతవఱకేనా?

కుశలపులు—అవును. మాగురువుగా రింతవఱకే నేర్చినారు.

రాము—లక్ష్మణా! కణ్వమహర్షిని బిలువనంపుము.

(లక్ష్మణుఁడు పోయి కణ్వనితోఁ బ్రవేశించును.)

కణ్వ—(దూరముననే చూచి) అహో! ఏమి నాభాగ్యము?

గీ. రహిని నీలాభ్రరుచిరుఁడి రామవిభుఁడు

ధరణిజాగర్భశుక్తిముక్తాఫలద్య

యముతో పొలుచుచున్నాఁడు ముత్యములనడుమ

నలరు నన్నిదనీలముల్లచెలుపు దోఁడు.

(సమీపించి) రానుచుదా! మంగళ మగుగాక
 రాము—(గమస్కరించి) స్వామీ! ఈసస మలంకరింపును.
 కణ్వు—(హర్షించి) నన్ను బిలువనంకిత గారణ మేమి?
 రాము—స్వామీ! రామాయణ ప్రవణము చేయవలయునను
 కుతూహలమున బిలువనపెట్టిని. అనుగ్రహింపును.
 కణ్వు—అలాగా! ఎంత భాగ్యమోయి! అట్లే వినిపించెద.
 కుశలవు లెంతవఱకు గానముచేసియున్నాడు?
 లక్ష్మ—సీత నడవిలో విడిచి లక్ష్మణుడు మఱల అయోధ్యకు
 పోయెనట.

రాము—తరువాతివృత్తాంతము సెలవొసంగ వేడెద.
 కణ్వు—

గీ. అవనిజామృతిప్రయత్నంబు వల్లీక
 భవుడు శిష్యగణమువలన నెఱిగి
 యరిగి యూఱుజించి స్వాశ్రమంబున కాపె
 దోడితెచ్చు గూర్చి దోష నెఱిగె.

రాము—అహ! ఏమి యీరఘుకులముపై గల అవ్యాజ
 దాక్షిణ్యము! సమసిపోనున్న కులమంతయు నీవాల్మీకి
 ఋషిసత్తమునిచే నుద్ధరింపబడినది. నాజన్మ సార్థక
 మైనది.

కుశలవ —అదృష్టవశమున సీతయు సేమమే.

(అందఱు సంతసించురు.)

కుశ—తమ్ముడా! మనతాతగారి ఆశ్రమములోనే యున్న
నట సీత. ఆమె యెవరు! మన మెఱుంగమే!

లవ—నాను కాను. ఈగీతములో నట్లు సీత యని కవి వ్రాసి
నాఁడనిగాని ఆశ్రమములో మన మెఱుంగనివా రెవరు?

రాము—తరువాత—

కణ్వు—

కం. వనితాజననుదనాయిత

లినశతరుచిరాంగు లనఘు లిద్ధచర్మిత

ఘనయశతా గౌమరులఁ గవ

లను నొకశుభకాలమం దిలాతనయ కనెన్.

లక్ష్మ—రాఘవకుల మవిచ్చిన్నమై యతిశయించుఁగాక.

కుశలవ—పుత్రోదయసంపన్నుడగు రామునకు జయమగుఁ
గాక.

రాము—సీతకునూరులు వీరే యైయుదురా?

కుశలవ—(ఒకరి నొకరు చూచుకొనుచును.)

రాము—(కణ్వునితో) తరువాత—

కణ్వు—

గీ. తనకు నెచ్చెలి దశరథధరణిధవుని

మనుమతాట జాతాదికర్మములు ప్రీతి

నాచరించి వేర్నిశ్చయె సంయమివరుడు

లలిఁ గవలవారలకుఁ గుశలవు లటంచు.

రాము—ఇక సంసారుమేల? వా రిరువురును వీరే. (తొందరగా సింహాసనమునుండి లేచి) హా! మారా! కుశ! లవా! (కుమారులఁ గొనితిండుకొని పుష్పరము మూర్ఛిల్లుదురు)
కణ్వ.—ఎంతకష్ట మెంతకష్టము?

గీ. ధరణిదాతే మవృత్తాంత మెఱుకపడిచి
రఘుకులోపకృతిం బానర్పంగం బోయి
రాఘవుల సూరులన్ నల్వరన్ షణ్ణాన
మూర్ఛిలం జలిపితి మందబుద్ధి నయితి.

(పరిశీలించి చూచి) కొంచెము శ్వాస వచ్చుచున్నటు
లున్నది. ఇంతయు త్వరగాఁ బోయి వాల్మీకిమహర్షి
కెఱింగించెద. (నిష్క్రమించును.)

(వాల్మీకి, తత్తరపడుచు సీత ప్రవేశింతురు)

వాల్మీ—సీతా! సీతా! ఆలసింపకుము. నారల కుపచార
ములు సేయవలయును. త్వరగా నడువుము. ఆలసించిన
మూర్ఖులన అపాయము రాఁగలదునుమా!
సీత—(శోకముతో) స్వామీ! రాఘవులు సజీవులై యుందును
గదా?

వాల్మీ—వారి కేమియు భయము లేదు, దుఃఖింపకుము.
(సమీపించి) చూచితివా శ్వాసలు!

సీత—మీయనుగ్రహముచే ధన్య నయితిని.

వాల్మీ—

గీ. పడతి! ధైర్యవృత్తిమనంబు పదిలపటిచి
 కూర్మిచూడ్కుల నిటు కనుంగొనుము, విమల
 భవదఖండకథాలయవారగతిధ
 రాతలాపాతితంబు నీ రఘుకులంబు.

సీత—(తల వంచి) ఆర్యపుత్రుఁడు నాకు దర్శనమునకై
 యాజ్ఞ నీయలేదుగదా? ఇప్పుడు నే నిచట నున్నచో—

వాల్మీ—(సగర్వముగా) నే నుండఁగా నాజ్ఞాపించుటకుఁ
 గాని అడ్డగించుటకుఁ గాని తలపెట్టువాఁ డెవఁడు? పొమ్ము.
 నేనే యాజ్ఞాపించుచున్నాను. పొమ్ము. వారల కుపచార
 ములు సేయుము.

సీత—(సమీపించి) హావైవమా! ఏమిది? వీరి కింకను
 చైతన్య మొసంగవా?

(నేలపైఁ బడి పడుచు)

వాల్మీ—సీతా! సీతా! శోకింపకుము. ఊఱడిల్లుము. నేను
 రామలక్ష్మణులను సచేతనులం గావించెద. నీవు నీకుమా
 రుల మేల్కొలుపుము (రామలక్ష్మణులను సమీపించి
 చేతితో తట్టుచు) రామా! రామా! లక్ష్మణా! లెండు.
 లెండు.

సీత—కుమారా! కుశా! లవా! కండ్లు తెరువవా?

(కన్నీరు నింపుచు ముఖములపై నీరు చల్లుచు)

రాము—(చైతన్యము నొంది) కణ్విమునీంద్రా! వైదేహి
 కుశలమా?

వాల్మీ—కుశలమా ! నీయెగుట నున్న యెవరో చూచుము.

రాము—(చూచి) మహర్షి సత్తమా ! మీ రెపు డరుదెంచి
తిరి ? (సిగ్గొందును.)

వాల్మీ—సిగ్గిలెడవేల ? ఇచ్చవైన సీత వచ్చుటాంపనా ?

లక్ష్మ—(మూర్ఛ తెలిసి) అగ్రజుడు తెలిపినాం దెనో లేదో?

రాము—కఠినాత్ములు తెలియెడకుండురటోయి లక్ష్మణా !

కుశలపులు—(మూర్ఛ దేరి) తండ్రి ! తండ్రి ! రక్షింపుము.

(పాదములపై బడి విలపింతురు.)

రామలక్ష్మణులు—(కొంగిలించుకొని) కుమారులారా ! శోకింప
కుడు, శోకింపకుడు.

వాల్మీ—(కుశలపులతో) తండ్రి కనుపడనంతవఱకు కలువ
రించి, కలువరించి, తువ కాతడు కన్నించిన నిట్లు విలపించు
టయేనా మీరాచ మర్యాద ? కన్నీరు తుడుచుకొని
మీజనకుని దనివీటిర చూచికొనుడు.

కుశలపులు—(అట్లే చేయుదురు.)

సీత—(మెల్లగా) కుమారులారా ! మీయెగుట నున్న
యీవ్యక్తి యెవరో తెలిసికొంటిరా ?

రాము—(లక్ష్మణునితో) ఏమి యీసీత ఉదాసీనత ? చిరకాల
సంప్రాప్తమగు నాసన్నిధానమును చూపుచేసిన గౌర
వించుటలేదే.

వాల్మీ—(కోపముతో) రామా! నీవు, అతికరుణాపూర్ణ హృదయుడవును, మహాకులీనుడవును, కార్యకార్య విచారవివేకవంతుడవునుగదా! ఇట్టి నీకు జనకదత్తయు, దశరథుని పెద్దకోడలును, అనుంధతీకృతమంగళయు, వాల్మీకిచే బోషింపబడినదియు, విమలచాచిశ్రయు, అనలునిచే పాతివ్రత్యమునకై సాక్ష్యమిబడినదియు, కుశలవుల కన్నతల్లియు, విశ్వంభరాజనూజాతయు, మహాసాధ్వీయు, అబలయు, నగు నీతను కేవలమిథ్యాపవాదకారణమున నిరాకరించుట న్యాయమా?

రాము—(విహవము సంచుచు తల వంచును)

వాల్మీ—లక్ష్మణా! పలుకవేల? తిగునా యిది? అయిన నిండు నీదేమున్నది? చిన్నవాడవు. ఇట్టా పాలనము నీ ధర్మము. (రామునితో) రావణుని జంపినపిదప సీతాపాతివ్రత్యమునకై సాక్ష్యమిచ్చినవా రెవరు?

రాము—అగ్నిహోత్రుడు.

వాల్మీ—అట్టి అగ్నిహోత్రునిపై నిపు డానమ్మకము పోవుటకు కారణ మేమి?

సీత—(జనాంతికముగా) అక్కటా! నామూలమునగదా నానాథుఁ డింత అధిక్షేపింపబడుచున్నాఁడు.

(చెవులు మూసికొనును.)

వాల్మీ—

చ. అరయఁగ మున్ జగత్త్రయభయంకరసంగరమం దరి
క్షయంకరశరవారవహ్ని దశకంఠశిరోటవి నేర్చి పేర్చి,

ఋషభరణిజభావకుద్దియి చా నలలుగొని పాడే. కాంగ, నీ
సరణి: గలంగ నేల యశచాన్తవాహల కాశ్చ నిర్దేశికా.

రాము—(అధక్షేపముచు చాల్చివుమని నూచి పును వాల్చికి
చేయి బట్టకొనును.)

వాల్మీ—బలయుతమగు నీహస్తముతో నే నేల పుట్టించువు?

గీ. అనుకృతిసరళమా గ్రామ్యజనులసూచ
సములఁ బ్రేమ శాశ్వత, మది త్కౌపతులెడ
సమయు నలఁతికారణమున నిముసమంద
పులిసతలమున నిలువఁగాఁ గలనె చిలలు?

రామా! ఏల నా కిట్లు సన్న లొనర్తువు? కుశలపుల నను
గ్రహింపుము. ఆశ్రమమునకుఁ బోదము రమ్ము.

(అని ముందఁసకు సాగును.)

రామలక్ష్మణులు—మహానుగ్రహము. సమప్రదం.

వాల్మీ—(వెచుకకు దిరిగి) బానకీ! చూచితివా, తపోభను
లనుగూడ ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు. ఈతనిమనసు పరిశీ
లింపుము.

సీత—నేనేమి పరిశీలింపఁగలను?

వాల్మీ—పరిశీలించిన కల్మషరహితపు కాంగలవు.

సీత—(సిగ్గుతో) విదేహరాజతనయ అభిన్నపరిత్రయని జన
మధ్యగతనై యథార్థమును వచించుచున్నాను.

వాల్మీ—నాశీలవికారమున కనురూపమగు ప్రతీకారము....
అని బిగ్గరగా ననుము.

సీత—చిత్తము. (దోసి లొగ్గి నలువైపులం జూచుచు)
ఇంద్రాది లోకపాలురారా! గగనమధ్యంగతులగు సమస్త
దేవతలారా! గంధర్వసిద్ధిద్యాక్షులారా! ప్రభావప్రత్యక్షీ
కృతసర్వలోకరహస్యులగు విశ్వామిత్రవసిష్ఠవామదేవాది
మహాఋషీశ్వరులారా! సకలోకశుభాశుభకర్మసాక్షియు,
ఋషుకులపితామహుడవును అగు నోసహస్రకీరణా! మీ
రెల్లఱు ఈసీతవాక్కులను సావధానులనై ఆలకింపుడు.

వాల్మీ—(అందఱితో) చూచితిరా! మహాప్రభావాకృష్టమై
సీతామాహాత్మ్యముచే సంభవించిన యాశ్చర్య
దృశ్యమును?

అందఱు—(ఆశ్చర్యముతో) ఆశ్చర్య మత్యాశ్చర్యము. ఈసీతా
సాక్షీసత్యవచనశ్రవణాదరమున సావధానత నొందెనో
యన నిశ్శబ్దమై నిష్క్రొత్తమై స్థావరజంగమాత్మకమగు
నీప్రపంచ మంతయు నొక్కమాటుగ స్తబ్ధమైపోయినది.
మఱియు—

మ. స్తిమితోత్తుంగతరంగభంగిని బ్రశాంతిం బొందెవారాశిబ్బం
దము, నిస్పృహత సేనదాగతియు సంస్తంభించె, నాదిత్య
శీతమయూఖిల్ గమనంబు మాని, రిభయూధం బెల్ల
నిక్కించె శ్రోత్రములన్, లోకము సావధాన మయె,
సీతావాక్కు లాలింపఁగన్.

నీత — సకలలోకమహార్థప్రత్యయాపూరిత గురుశాసనమును,
ఉన్మాదిత మహామహీధరేంద్ర సహస్రనిరచిత సేతుబంధ
విభక్తమహాసముద్రుండును, సువాసురభువనైకధనుర్ధరుం
డును, రఘుకులసందనుండును, అగు పరమభజ్యేష్ఠసుతుని
విడనాడి పతివ్రతాధర్మవిరుద్ధభావమున నిరరపురుషుండు
నానయనములచే నీవీతుండయికాని, వాగుపలాలితుం
డయికాని, మనసా స్మరింపఁబడికాని, నాహృదయగతుం
డైనయెడల ఈస్వయంచనుచే సకలలోకప్రత్యక్షదృశ్య
మానదివ్యహృదధారిణీయయి ధారుణీదేవి నాచిత్తగుడ్డి
నీప్రపంచమున కంతకును వెల్లడిచేయుఁగాక.

(అందఱు నిర్భాంతు లగుదురు.)

వాల్మీ — ఏమిది ! రసాతలమునుండి అపూర్వమును, దారుణ
మును అగు నీ ధ్వని వెలువడి ప్రపంచమునంతయు తాఱు
మాఱు గావించుచున్నది.

మ. త్వరితోద్వృత్తి రసాతలాగతమహాధ్వానం బొకండ్రభముం
బరిపాటింపఁ దొడంగె, బల్లెడలి దిగ్భాగంబు లూటాడె,
సాగరనీరం బతివేలమై తటకనతాంతారముల్ దాకి చె
చ్చెరఁ గూల్చు గమకించుచున్నయని వీచీకోటు
లుప్పొంగఁగఁక.

సీతా! నీవచనములవలన ప్రపంచవిఘ్నోభ మసంతేప
ముగ సంభవించినది. కావున నీసత్యప్రభావమున
మఱల శాంతింపఁజేయుము.

సీత—కుశలపులతండ్రి అన్యవనితా పరాఙ్ముఖుండేని స్వప్న
మందైనను బాయక నే నాతనిచరణారవిదన్వయమును
గొలుచుటయేగాక యితర మెఱుంగనేని ఈ ప్రపంచ
ఘోభ మాపురేమిచుగాక.

(నేపథ్యమున)

జగత్కల్యాణ మగుఁగాక. రాఘవకులమునకు మంగళ
మగుఁగాక.

మ. క్షీణివాగ్దత్తసత్త్వవైభవసమాకృష్టాత్మ, రత్నాకరో
న్నతకాంచీరజనాభిరామ షరిపూర్ణస్వాంత, విశ్వంభరా
సతి దివ్యాకృతి మర్త్యలోకమున కుచ్చైస్సూర్తి బాతా
శనిగతయై వచ్చుచునున్నయద్ది యదే సంరంభంబునన్
గంటిరే?

(అందఱు విని విస్మయము నందుదురు.)

వాల్మీ—ఏమి యీవిపరీతము? అదృష్టపూర్వమును, అభూత
పూర్వమును, అశృతపూర్వమును, అగు నాశ్చర్యవిష
యము నాకనుల కగపడుచున్నది. ఇది ఏమైయుండును?

మ. బలిసద్మోద్గతమైన యీశ్వరుఁడు విశ్వంబెల్ల వ్యాపించె,
శీతలనీరేజరజునుగంధి మృదుఁడతంబుల్ దెసల్ గ్రమ్మె

సాంజలియై యొక్కన జాయుచున్నయది యాక్షాకాంత,
సామిత్రి! యిమ్ములఁ గైవార మొనర్చుమా. ఇమఁ డీకన్
బుష్పాంజలుల్ మీ రొగిన్.

(అందఱు కుసుమాంజలి నప్పింతురు)

(పాతాళమురు బ్రహ్మలు చేసికొని భూదేవి ప్రవేశించురు.
అనేకమంది స్త్రీ లొకేయాకారముతో నామెవై పూవులు
చల్లుచురు.)

అందఱు—(దోసి లొగి)

గీ. అన్నపానాదు లొసఁగి నీ వఖిలభువన
ములను బ్రోచుచు, ఫణిఫణాస్థలి వసించి
పొలుపుమీఱుదు, వంబ! నీవలనఁగాదె
మున్ను వడసి రభీష్టార్థములను సురలు.
దేవీ! నీ కిదె నమస్కారము. (నమస్కరింతురు.)

వాల్మీకి—

చ. సరసిజనేత్ర! వింధ్యకతుపారమహీధరరాజముల్ పయో
ధరములునీకు, హరిసముదాయము వ్యోమసరిద్వరంబు, సా
గరములు మేఖలారశన, కాయము విశ్వము, రత్నగర్భ! నీ
చరణసరోరుహద్వయి నచంచలభక్తి నుతీంతు మెప్పుడున్.

భూదేవి—(దిక్కులం జూచి) అప్రతిహతవచనలగు పతివ్రతా
శిరోమణులశాసన మనుల్లంఘ్యముగదా? కావున ఆమె
తోడనే భాషించెద. కుమారీ! ఏమి నీయాజ్ఞ? ఏవ్యక్తి
నీయాజ్ఞాపాలన మొనరింపవలయును?

సీత—(విస్మయముతో జూచుచు) దేవీ ! నీ వెవరు?

భూదేవి—నీవు న న్నెఱుంగవా ?

సీ. గొబ్బన రోదనీకుహర మప్రతిహత

గతితోడ వ్యాపింపఁగలుగునట్టి

తరణికిరణవార మరుగ నేర దొకప్పు

డేని నెచ్చోట, నొకింతయేని

బవమానజవుడయ్యుఁ బతగేంద్రుఁ డేలోక

మున కేగఁ బస దక్కి మూర్ఛనొందు,

వరతపోనిరతులౌ పరమయోగులకు న

గమ్య మేపుణ్యలోకంబు, హరికి

గీ. దాన మొనరించి సర్వంబు దానవేంద్రుఁ

డరిగె నేధామవరమున కవొటునుండి

నిర్గత నయితి నొగి ధరణీతనూజ

పలుకు లీడ్వంగ మీసమున్ బడిశమట్లు.

అతియగాక కుమారీ ! మఱియొక టాలింపుము.

గీ. ప్రణవసహచరి యంద్రు నన్ పరమమునులు

భవనసముదయస్థితి నాశములకు నేన

కారణం బొందు బరిణతిం గొంచుఁ దపము

లన్ని నాయంద, అవని నామూఖ్య, యబల !

మఱియు, విడ్డ !

గీ. నాడు కైటభాసురపరిపీడితనయి

యాదివారాహమాపుడౌ నబ్జనయను

చేత, నీనాడు త్వత్ప్రభావతిశయము
నను సముద్ధృతనైతి బావని! ఇలాగ.

సీత—(అంజలి మోడ్చి) దేవీ! కరుణార్ద్రచిత్తనై నాచారి
త్రము సర్వథా అవికలమని యావత్ప్రపంచమునకు
ప్రకటించి న న్ననుగ్రహింపుము.

భూదేవి—అలాగే కావించెన. (నలునైపులఁ జూచుచు)

చ. వరసుగుణాభిరాము నినవంశపయోనిధిపూర్ణస్థాము, ని
ర్జరనుతపూతనాము, రఘురామునిఁ నక్కమఱొక్కమాని
సిన్ ధరణీజ స్వప్నమందునయినం గుమతిం దలపోసి
నమ్మగా దొరకొనునేని శీతకరతోయజబాంధ్రు లుద్వీ
గూలరే?

(ఆకాశముననుండి పుష్పవృష్టి గురియును.

దేవమందుభులు మ్రోయును.)

అందఱు—(సంతోషముతో) ఆశ్చర్య మత్యాశ్చర్యము.
పృథివీనిరూపితమగు సీతామనఃశుద్ధి నెన్నెన్ని వింతలు సంభ
వించుచున్నవి?

చ. మొరసె నభోవిటుకమున భోరున నిర్జరబృందమందుభుల్,
కురిసె బరాగసారభము గుప్పన రేగఁ వలంకులక నిరం
తరనవపారిజాతసుమధార లవారిగఁ, జెల్వమీరె మి
న్నరయ ధరాత్మజోపరిసమారచిత్రోరువితానమో యనక.

(నేపథ్యమున)

గీ. సత్యసంధుఁడు దశరథత్మాధవుఁడు,
ఘనుఁడు జగదేకధన్వి రాఘవుఁడు, త్రిదశ
వర్గజేగీయమాన మిక్ష్వాకుకులము,
పూతచాచిత్ర జగదేకమాత సీత.

భూదేవి — (అంజలిని జూచి) ఇప్పుటికైన నీవై దేహి పరిశుద్ధయే
యగునా?

అంజలి — (దోసి లోగ్గి)

గీ. సహజసిద్ధుల సీత మృషాప్రవాద
వారిదావృతమై సొక్కి, పడఁతి! నీకృ
పమెయి నీప్రాప్తు క్రమ్మఱ వన్నెఁ గాంచఁ
గలిగెఁ జుద్రవలె శరత్కాలకలన.

(నమస్కరింతురు) ఆహా! ఈపవిత్రదంపతులు మఱల
సత్యాశ్చర్యముగాఁ గలియుచున్నారు.

వాల్మీ—కౌసల్యాత్మజా! ఇక సీత పరమపవిత్రచరిత్రయని
యనుగ్రహించి యామెను స్వీకరింపుము.

రాము—మునీంద్రులయాజ్ఞ. లక్ష్మణా! పాదాభివందన
మొనరింపుము (రామలక్ష్మణు లిరువురు వాల్మీకికి నమస్క-
రింతురు)

సీత—(అంజలి మోడ్చి) (సంతోషముతో) ఆర్యపుత్రా!
జయ మగుఁగాక.

వాల్మీ—(జనాంతికముగా) ఈరని పరిగ్రహవిధానము సయిత
ముదా త్తతాసహితమే.

లక్ష్మ—(సంతోషముతో, సిగ్గుతో) డేని! పరిమళాతకయు,
వధ్యునిను అగు నీల స్మృతినిప్రణామ మంగీకరింపుము.

సీత—లక్ష్మణా! ఇట్లు నిందించుకొనెదవేల? గురుశాసన
పరిపాలకుడవై యిట్లే చిరకాలము సుఖంబుండుము.

వాల్మీ—రామా! లక్ష్మణునివేడికో లుతయు పూర్తియైనది.
ఇక నీయంతట నీవే ఆమెను మాట్లాడించి ఆమెహస్త
మును నీహస్తమునం బట్టుకొని యజ్ఞవీధిం బూన త్వర
పడుము.

రాము—(సిగ్గులును)

వాల్మీ—సిగ్గేలనోయి? ఈమెను గూడి నీవు యజ్ఞ మొనర్పఁ
బూనకున్న రాముడు మనసార సీతను గ్రహించె ననుటకు
సాక్ష్య మేముండును?

రాము—గురుశాసన మనుల్లంఘనీయము.

(సీతచేయు బట్టుకొని) జానకీ!

కం. పరిణయమునకున్ సుతు ల

ధ్వరమును నీరెండు బుధులు ఫలముగ వాకొం

దు రొకటి లభించె మన కింక

దిరముగ సాయం బగుము ద్వితీయంబునకున్.

సీత—ఆర్యపుత్రా! సుధామధురములగు మీపలుకులు
నేటికి వినఁగలభాగ్యము గలిగినందున సమసిహో సిద్ధము
లయిన నాప్రాణములు మఱల బలవంతము లగుచున్నవి.

భూదేవి—గీ. సవనవిధు లవార్యంబులై జరుగుఁగాత,
కరుణ నిండ్రుఁ డొసఁగుత నకాలవృష్టిఁ
బ్రజల కెవ్వేళ సేమముల్ వఱలుఁగాత
మైథిలీరాఘవసమాగమంబువలన.

(అంతర్ధానము నొందును)

రాము—పరమపావనియగు నీభూదేవి యంతర్ధాన మొందినది.

లక్ష్మ—అగ్రజా! దేవత లెప్పుడును మనకు సన్నిహితులే
గదా!

రాము—లక్ష్మణా! సర్వలక్షణ లక్షితుడవగు నిన్ను
సామ్రాజ్యపట్టాభిషిక్తునిం జేయ నా కత్యంతోత్సాహము
ప్రేడముచున్నది.

లక్ష్మ—(దోసి లొగ్గి) అగ్రజా! నావై మీ కవ్యాజమగు
కరుణాకటాక్షము గలదేని యవరాజునకు సహాయకుఁడ
నగునట్లనుగ్రహింపుడు.

వాల్మీ—ఇక్ష్వాకుకులజలకు తగినట్లంటివ్రాయు.

రాము—(జనాంతికముగా) లక్ష్మణునిప్రార్థన మనుల్లంఘ
నీయము. కాన నేను నల్లై యాచరించెద. లక్ష్మణా!
అభిషేకసంభారముల నాయ త్కవఱపింపుము.

లక్ష్మ—పరికరమంతయు సంస్థిముగిసే యున్నది.

మ. అరయ్కో వాసపుఁ డిందుగౌరమపు దివ్యచ్ఛత్రముం బట్టె
చామరముల్ చేఁగొనినిల్చి కిక్కెలకులకొభాగిరంధ్రాఁడు
లిర్వురు వీరల్ జలపూర్ణహైమకలశంబుల్ గొంచునే తెంచెను
ర్వరధన్యాత్మలసంపదల్ సురనరచాత్రప్రియంకారముల్.

రాము—లక్ష్మణా! మన మిరువురము నేత్రహస్తలమై ద్వార
పాలురముగా నుండము.

లక్ష్మ—చిత్త మలాగే.

రాము—అయిన నీవేత్రముం దీసికొనుము. (హస్తేకితో)
మహాత్మా! ఇక మీమనుమనిం చిలిపించి పట్టభద్రునిం
గావింపఁ బ్రార్థించుచున్నాడ.

వాల్మీ—(కలశమును చేతఁ బట్టుకొని వచ్చుచు) ఓసాకేత
నగరనివాసులారా! నానాదేశాగతధర్మకాంతులారా!
విభీషణసుగ్రీమహానుమదాదిమహారథకవసులారా! వినుడు

గీ. అనుపమానభుజాబలఘనండు జనకు
కూతుగారాబుకొమరుండు కుశుండు నేండు
భూరిరాజ్యాభిషిక్తుఁడై పోలిచె, మీరు
పరంగ సుఖియింపుఁ డివ్వనిపాలనమున.

(కుశునిశిరముపై చేయి నిడి) కుమారా!

కం. బలభేదికెఁ దిదివంబున
నలఁ బాతాళంబునందు నహినాథునకుఁ

సీత—

ఇల ఘనుఁడా మాంధాతకుఁ

నే

గలిగిన మంగళము నీకుఁ గలుగుత సతమున్.

లఁ

(నేపథ్యమున కుశమహారాజుకు జై అను కేకలు)

భూదేవీ

రాము—లక్ష్మణునికోరిక లన్నియు సలిపినవి.

అందఱు—(సంతసించును.)

రాము—(కుశునితో) కుమారా! సార్వభౌమా! నీయను

మతి యైనచో లవుని యావరాజ్యమున నభిషేకించెద.

కుశ—మీయనుగ్రహము.

రాము

రాము—(కిలశమును దెచ్చి)

లక్ష్మణుఁ

గీ. వైదిభీకరు, స్మరసుకుమారు, శుభవి

చారు, లవకుమారుని, కుశసార్వభౌము

రాము

నానచొప్పున యావరాజ్యాభిషిక్తుఁ

నా

గా నొనర్చెన ముద మొప్పు మానసమున.

(అభిషేకించును. అందఱు సంతసించును)

వాల్మీ—రామా! నీమనోరథము లన్నియు సఫలములయినవి

గదా! ఇకేకైన నభిలషిత మున్నచో దెలుపుము. నా

యోషినంతవట్టు పొనరించెద.

రాము—(తలవంచి, భక్తితో, నమస్కరించుచు)

య. శుభదంపా భవదీయదర్శనవిధిస్ఫూర్తి ధరాపుత్రీయుక్

శుభచారిత్ర యనిద్య నా నలరె సూనుద్వంద్వమున్

గూర్చి నీ వభిషేకించితి రాజ్యపీఠమున ధన్యం బయ్యె నా పుట్టు వింక భవత్పాదపయోరుహద్వయికి నేఁ గావించు సాష్టాంగముల్.

ఇంక నాకెట్టి యభిలషితమును లేదు. మీయవ్యాజకరుణా కటాక్షము నాపై నున్న జాలు.

శ్రీ—(కుశునిమస్తకముపై చేయి నుంచి)

హరుఁ డంభోరుహనూతి, శ్రీపతి, సహస్రాంశుండు, సోముండు, సాగరముల్, గంధవహుండు, లోకములు, లోకస్వాము, లామ్నాయముల్, వరహాసీంద్రు లపార వైభవతతుల్ ప్రాపిరపఁ బాలింతుగాక రహిన్ నూతన సార్వభౌముఁ గుశు, సౌఖ్యం బందుతఁ లోకముల్.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

(జవనిక జారును.)

స ష్టాంకము.

